



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE  
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA  
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
EDUCAÇÃO FÍSICA EM REDE NACIONAL – PROEF



*SISTEMATIZAÇÃO DAS  
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA  
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR*

© J. Lima  
FABRICAdeDESENHOS.COM.BR

O ENSINO DAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS  
DANÇANTES NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

## **REALIZAÇÃO**

Universidade Estadual de Maringá  
Departamento de Educação Física  
Programa de Mestrado Profissional em  
Educação Física em Rede Nacional

## **SUPERVISÃO GERAL**

Prof. Dr. Antônio Carlos Monteiro de Miranda

## **REALIZAÇÃO**

Sueli Rodrigues Gomes

## **ILUSTRAÇÕES**

Imagens retiradas da internet

## **IMAGENS**

Acervo da pesquisadora/ devidamente autorizada  
pelos responsáveis

## **FINANCIAMENTO**

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
(CAPES)

## SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	
SEQUÊNCIA DIDÁTICA- PROPOSTA DE INTERVEÇÃO PEDAGÓGICA .....	
AULA 01 Introdução as Manifestações Folclóricas Dançantes .....	
AULA 02 Brincadeiras Cantadas e Cantigas de Roda.....	
AULA 03 Oficina- Manifestações folclóricas dançantes e percepção rítmica.....	
AULA 04 Pesquisa no ambiente educacional informatizado.....	
AULA 05 Corpos dançantes- Apreciação de vídeos .....	
AULA 06 Corpos dançantes- Experimentação rítmica dos passos básicos das danças selecionadas .....	
AULA 07 Compreensão dos alunos sobre as manifestações folclóricas dançantes.....	
AULA 08 Corpos dançantes- Elaboração de sequência com movimentos básicos da dança selecionada.....	
APRESENTAÇÃO MACULELÊ.....	
APRESENTAÇÃO CIRANDA .....	
FOTOS DO PROCESSO DE INTERVEÇÃO .....	
ANEXOS.....	
REFERÊNCIAS.....	

# APRESENTAÇÃO

Caro/a educador/a

Este material didático é fruto da pesquisa intitulada “**O ENSINO DAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS DANÇANTES NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA**” que teve como objetivo investigar o ensino das manifestações folclóricas dançantes nas aulas de educação física na rede municipal de ensino em Maringá e propor uma intervenção pedagógica em uma escola da rede municipal de ensino. Para atender o objetivo proposto, foi realizada uma pesquisa qualitativa, que segundo Bogdan e Biklen (1994) tem como característica o fato de envolver a obtenção de dados descritivos, obtidos no contato direto do pesquisador com a situação estudada, com ênfase mais no processo do que no produto, de modo a retratar as perspectivas dos participantes; do tipo intervenção pedagógica (DAMIANNI, 2015). Diante dessa premissa, foi desenvolvido um planejamento pedagógico que abordasse tais conteúdos partindo dos dados coletados e analisados na etapa diagnóstica da pesquisa.

A coleta de dados junto aos professores atuantes nas séries iniciais do ensino fundamental ocorreu pela aplicação de questionário com questões abertas que versavam acerca da metodologia para o ensino das manifestações folclóricas dançantes, as dificuldades encontradas na proposição desse conhecimento, a receptividade dos educandos e contribuições desse conhecimento no processo formativo. Responderam ao questionário 53 professores.

A proposta de intervenção que teve nove encontros, dos quais participaram 28 alunos, matriculados no 5º ano do ensino fundamental. Os encontros tiveram como proposta possibilitar aos educandos o acesso aos conhecimentos referentes às manifestações folclóricas dançantes, bem como a possibilidade de experimentação rítmica dessas manifestações, por meio de apreciação de vídeos, vivências a partir das brincadeiras cantadas e cantigas de roda e manifestações folclóricas dançantes como o maculelê e ciranda.

Na trajetória da pesquisa, foi possível refletir sobre a realidade da prática das manifestações folclóricas dançantes no espaço escolar e sobre os encaminhamentos abordados pelos professores em sua prática pedagógica, bem como propiciar aos alunos participantes no processo de intervenção, conhecimento e vivências corporais sobre a temática.

O interesse demonstrado pelos educandos, nos possibilita concluir sobre a necessidade de promover aos educandos, experiências significativas ao longo de todo ciclo de ensino, do primeiro ao quinto ano, para que sejam estimulados ao longo da trajetória escolar ao acesso, conhecimento e despertar de novos olhares para as expressões da cultura popular, que estão se anulando muitas vezes, diante da massificação das danças produzidas pela indústria cultural. A trajetória que fizemos até aqui, nos possibilitou repensar o ato de ensinar, ressignificando o campo de atuação para além do mero fazer pedagógico, mas como um ambiente rico para pesquisas do tipo intervenção pedagógica.

Ao concluir a pesquisa, foi possível inferir que o ensino do conteúdo acerca das manifestações folclóricas apresenta muitas possibilidades de aprendizagem, pensando na possibilidade dos alunos se sentirem motivados a apreender novos conhecimentos, relacionados ao nosso objeto de estudo. Constatou-se ainda a efetividade de uma proposta de ensino sistematizada, a qual oportuniza aos educandos saberes que contribuem na formação do sujeito de forma integral, abrangendo aspectos motores, sociais e culturais.

Salientamos que o planejamento das aulas é fundamental e atende para esse estudo, uma trajetória específica, porém, não se apresenta como uma fórmula para o ensino das manifestações folclóricas. Apontamos ideias a partir de uma realidade local, que pode e deve ser adequada de acordo com os interesses e necessidades de cada grupo e instituição. Esse material didático poderá auxiliar os professores na relação do ensino/aprendizagem dessa temática nas aulas de Educação Física escolar, como um recurso bem-vindo para ampliar as discussões e intervenções pedagógicas.

**Sequência didática 'Manifestações Folclóricas Dançantes na Educação Física Escolar'**

**PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA**

**ESCOLA:** Escola Municipal Zuleide Samways Portes

**ENDEREÇO:** R. Rio Grande do Norte - Jardim Alvorada, Maringá - PR, 87033-320

**PERÍODO:**

**DIA DA SEMANA:** terça-feira

**HORÁRIO:** 7h30 - 9h30

9h30 - 11h30

**TURMA:** 5º ano C

**IDADE:** 10 a 14 anos

**N. ALUNOS:** 23

**PROFESSORA RESPONSÁVEL:** Sueli Rodrigues Gomes

<b>Aulas</b>	<b>1</b>	Introdução as Manifestações Folclóricas Dançantes
	<b>2</b>	Vivência de Brincadeiras Cantadas e Cantigas de Roda
	<b>3</b>	Oficina: Manifestações folclóricas e percepção rítmica
	<b>4</b>	Pesquisa no ambiente educacional informatizado
	<b>5</b>	Apreciação de vídeos
	<b>6</b>	Experimentação rítmica dos passos básicos das danças selecionadas.
	<b>7</b>	Compreensão dos alunos acerca das manifestações folclóricas dançantes
	<b>8</b>	Elaboração de sequência com movimentos básicos da dança selecionada

## AULA – 1

<b>DIA:</b> 22 de outubro de 2019		<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 19	
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes			
<b>TEMA:</b> Introdução as Manifestações Folclóricas Dançantes			
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Levantamento dos conhecimentos prévios</li></ul>			
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar o que os alunos reconhecem por manifestações folclóricas dançantes;</li><li>Dialogar sobre as manifestações folclóricas dançantes e outras manifestações folclóricas conhecidas na turma;</li></ul>			
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>O que são manifestações folclóricas?</li><li>O que são manifestações folclóricas dançantes?</li><li>Você conhece alguma manifestação folclórica dançante?</li></ul>			
<b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distribuir papel para que os alunos registrem o que entendem do tema e em seguida montar um painel</li><li>EÀ medida que os alunos leem o que escreveram a respeito do tema, a professora registra no quadro as ideias</li></ul>			
<b>3- Instrumentalização</b>			
<b>Estudo de Texto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Leitura e discussão do texto: “Manifestações Folclóricas e Cultura Popular” Reflexões a partir do painel de ideias e aproximações com o texto.</li></ul>			

#### **4- Catarse**

- Ao final da aula conversar com os alunos retomando os conhecimentos trabalhados de modo a identificar o que foi ampliado.
- Questione: O texto apresentado se aproxima das ideias iniciais? Quais as manifestações folclóricas você conhece?
- Conversar com os alunos para verificar a interação/envolvimento dos mesmos com as atividades propostas

#### **5- Prática social final**

- Conhecer o que são manifestações folclóricas dançantes
- Diferenciar as manifestações folclóricas dançantes de outras manifestações do folclore (lendas, contos, adivinhas, personagens, etc.)

#### **RECURSOS**

- Quadro negro, giz, papel sulfite
- Textos impressos.

#### **REFERÊNCIAS**

- Texto: Manifestações folclóricas dançantes e Festas Populares no Paraná (adaptado pela pesquisadora)



## AULA – 2

<b>DIA:</b> 29 de outubro de 2019		<b>HORÁRIO:</b> 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano		<b>IDADE:</b> 10 a 14 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 17
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes			
<b>TEMA:</b> Brincadeiras Cantadas e Cantigas de Roda			
<b>1- Prática social inicial</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Feedback da aula anterior</li></ul>			
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Abordar as manifestações folclóricas dançantes e outras manifestações folclóricas conhecidas na turma;</li><li>● Identificar e vivenciar brincadeiras cantadas a partir de imagens;</li><li>● Compreender as Brincadeiras Cantadas e Cantigas de Roda como manifestações folclóricas dançantes.</li></ul>			
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Quais brincadeiras cantadas e cantigas de roda você conhece?</li><li>● As brincadeiras cantadas e cantigas de roda são manifestações folclóricas?</li><li>● Qual a origem das brincadeiras cantadas e cantigas de roda?</li></ul> <b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Incentivar a participação oral dos alunos.</li><li>● Apresentar imagens previamente selecionadas pela professora pesquisadora que remetem à brincadeiras cantadas e cantigas de roda, a partir das imagens, os alunos vão recordando as brincadeiras cantadas e cantigas de roda conhecidas.</li></ul>			
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Na quadra, apresentar novamente as imagens e os alunos escolhem qual brincadeira cantada ou cantiga de roda será vivenciada</li><li>● Apresentar a sequência de movimentos que compõe a brincadeira cantada/cantiga de roda selecionada</li><li>● Após a vivência os alunos criam outras possibilidades de movimentos</li></ul>			
<b>4- Catarse</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Ao final da aula conversar com os alunos retomando os conhecimentos trabalhados de modo a identificar o que foi assimilado.</li></ul>			

- Questione: Porque as brincadeiras cantadas e cantigas de roda são consideradas manifestações folclóricas dançantes?
- Verificar o envolvimento dos alunos nas atividades propostas em sala e na quadra

#### **5- Prática social final**

- Saber mais sobre as manifestações folclóricas dançantes a partir das brincadeiras cantadas
- Aprofundar vivências corporais

#### **RECURSOS**

- Quadro negro, giz,
- Imagens impressas.

#### **REFERÊNCIAS**

**- imagens extraídas da internet**

## AULA – 3

<b>DIA:</b>		<b>HORÁRIO: 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30</b>	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 20	
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes <b>PROFESSORA CONVIDADA:</b> Lissandra Felipe da Silva			
<b>TEMA:</b> Oficina- Manifestações folclóricas dançantes e percepção rítmica			
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Levantamento dos conhecimentos prévios</li></ul>			
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conhecer ritmos e manifestações folclóricas dançantes propostas pela professora ministrante da oficina: maculelê e ciranda</li><li>Dialogar sobre os povos que contribuíram na formação do povo brasileiro</li><li>Vivenciar canções infantis referente as manifestações folclóricas propostas na oficina</li></ul>			
<b>ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO</b>			
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>O que é cultura popular?</li><li>Quais povos contribuíram na formação do povo brasileiro?</li><li>Vocês conhecem uma manifestação folclórica genuinamente brasileira?</li></ul>			
<b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizar a turma em roda para uma conversa inicial: apresentação da professora ministrante da oficina</li><li>Incentivar o diálogo e participação</li></ul>			

### **3- Instrumentalização**

- Breve explanação acerca de cultura popular
- A Lenda do Maculelê
- Dramatização da lenda do Maculelê com as grismas (bastões de madeira)
- Vivência dos movimentos de luta do Maculelê
- Conversa sobre as brincadeiras de roda conhecidas pelos alunos
- Breve explanação sobre a origem das cirandas
- Vivência da ciranda de Lia

### **4- Catarse**

- Espaço para perguntas
- Conversar com os alunos para verificar a compreensão do tema
- Questionar sobre as facilidades, dificuldades, superações e interações na execução das atividades propostas quanto aos ritmos e movimentos;

### **Prática social final**

- Desejar conhecer mais sobre a cultura popular
- Conhecer melhor a constituição étnica do povo brasileiro
- Compreender que as diferentes manifestações folclóricas tiveram influência de muitos povos

## **RECURSOS**

- Bastões de madeira (grismas)
- Pandeiro
- Tambor

## **REFERÊNCIAS**

- A professora convidada desenvolveu a oficina pautada em suas experiências profissionais.

## AULA – 4

<b>DIA:</b>	<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 17
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes		
<b>TEMA:</b> Atividade de pesquisa		
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback da oficina ministrada na aula anterior, com ênfase na constituição étnica do povo brasileiro</li></ul>		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar sobre os diferentes povos que constituem o povo brasileiro;</li><li>• Identificar se os alunos conhecem a origem de seus familiares</li><li>• Pesquisar as manifestações folclóricas dançantes de acordo com a distribuição geográfica das regiões do país.</li></ul>		
<b>ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO</b>		
<b>2-Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Você sabe quais povos contribuíram em sua constituição familiar?</li><li>• Você conhece alguma manifestação folclórica brasileira influenciada por estes povos?</li></ul>		
<b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir das problematizações os alunos devem dialogar entre si para identificar quais colegas tem a mesma origem étnica;</li><li>• Em grupos, previamente estabelecidos pela professora pesquisadora, os alunos se dirigem para o ambiente educacional informatizado para realização da pesquisa sobre as manifestações folclóricas dançantes.</li></ul>		
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• No ambiente educacional informatizado, os alunos recebem o roteiro de pesquisa</li><li>• Em posse do roteiro, em grupos, os alunos iniciam a pesquisa a partir da orientação da pesquisadora acerca da distribuição geográfica do país por regiões</li><li>• A pesquisadora explica como os alunos devem iniciar a busca a partir do buscador disponibilizado no sistema da escola</li></ul>		

- Seguindo o roteiro, os alunos pesquisam uma manifestação folclórica dançante brasileira de acordo com a região geográfica do país estabelecida no roteiro.

#### **4- *Catarse***

olicitar aos alunos que entreguem o roteiro de pesquisa e conversar primeiramente acerca do roteiro: Foi possível concluir o roteiro de pesquisa? Questionar os alunos se eles recordam quais manifestações folclóricas dançantes fazem parte da região pesquisada?

- Como essa dança se faz presente na cultura brasileira?
- Observar a interação e socialização dos alunos durante a realização da pesquisa;
- avaliar o resultado das pesquisas após a conclusão da aula

#### **5- *Prática social final***

- Compreender a distribuição geográfica do país
- Desejar conhecer as manifestações folclóricas dançantes das diferentes regiões do país

### **RECURSOS**

- Roteiro de pesquisa impresso
- Computadores com acesso à internet.

### **REFERÊNCIAS**

- Roteiro de pesquisa elaborado pela pesquisadora
- CORTES, Gustavo Pereira, DANÇA, BRASIL: FESTAS E DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS, Belo Horizonte; Leitura, 2000.

## AULA – 5

<b>DIA:</b>	<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 21
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes		
<b>TEMA:</b> Corpos dançantes (apreciação de vídeos)		
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback: Retomar quais danças foram pesquisadas na aula anterior e a região onde são praticadas</li></ul>		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir da apreciação de vídeos identificar as características das danças folclóricas pesquisadas;</li><li>• Coletivamente selecionar as danças para vivência.</li></ul>		
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quais as danças folclóricas brasileiras pesquisadas?</li><li>• Qual das danças apreciadas podemos vivenciar na escola?</li><li>• Podemos recriar estas danças?</li></ul>		
<b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir das problematizações, dialogar a fim de que os alunos relacionem a pesquisa realizada na aula anterior às características das danças apresentadas nos vídeos (as danças serão selecionadas a partir da análise prévia dos dados da pesquisa realizada na aula anterior no ambiente educacional informatizado);</li><li>• Durante a apresentação dos vídeos incentivar os alunos a perceberem quais movimentos e formações são utilizados na composição das danças;</li></ul>		
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Listar as características identificadas</li><li>• Colocar o áudio da dança selecionada e permitir que os alunos explorem os movimentos livremente;</li><li>• Orientar a exploração e percepção de movimentos da dança selecionada</li></ul>		

**Catarse:**

- Dialogar acerca do quanto as danças apresentadas nos motivam a dançar;
- Questionar sobre as dificuldades e possibilidades de compor uma sequência de movimentos para acompanhar o ritmo da dança.
- Observar a criatividade e coordenação na criação/ reprodução de movimentos corporais
- Avaliar o interesse dos alunos (participação e envolvimento)

**5- Prática social**

- Pretender se expressar corporalmente
- Repensar movimentos e gestos corporais presentes nas manifestações folclóricas dançantes

**RECURSOS**

- Quadro, giz, projetor multimídia, tela de projeção, notebook, caixa de som.

**REFERÊNCIAS**

**Link dos vídeos do youtube**



## AULA – 6

<b>DIA:</b>	<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b> 19
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes		
<b>TEMA:</b> Corpos dançantes (Experimentação rítmica dos passos básicos das danças selecionadas)		
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Feedback</li></ul> <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar os passos básicos das danças folclóricas selecionadas para vivência;</li><li>• Experimentar de forma espontânea movimentos e gestos corporais das danças selecionadas;</li></ul>		
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quais foram as danças selecionadas para vivência?</li><li>• Quais regiões são mais praticadas as danças selecionadas?</li><li>• Você lembra as características dessas danças?</li></ul> <b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar a partir das problematizações; elencar as características citadas em relação as danças selecionadas.</li></ul>		
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduzir os vídeos das danças selecionadas para os alunos observarem os passos básicos;</li><li>• Tocar as músicas das danças selecionadas e permitir que os alunos experimentem o ritmo de forma espontânea;</li><li>• Organizar a turma num grande círculo e explicar os passos básicos da dança que será vivenciada. Obs: pretende-se trabalhar ao menos duas danças, porém isso vai depender da apropriação dos alunos em relação ao ritmo, movimentos básicos e formações necessárias</li><li>• Em seguida os alunos demonstram os passos básicos que são capazes de reproduzir</li></ul>		

#### **4- Catarse**

- Dialogar acerca das dificuldades encontradas na execução dos passos básicos da dança trabalhada na aula de hoje; identificar se as dificuldades estão relacionadas ao ritmo ou ao movimento? Como podemos amenizar as dificuldades observadas?
- Observar as dificuldades encontradas na execução dos passos propostos de acordo com o ritmo da música, avaliar o quanto os alunos conseguem expressar as dificuldades e se conseguem pensar em formas de saná-las

#### **5- Prática Social final**

- Saber os passos básicos das danças selecionadas
- Analisar as formação possíveis em uma manifestação folclórica dançante

#### **RECURSOS**

- Projetor multimídia, tela de projeção, notebook, caixa de som, pen drive com as músicas selecionadas

#### **REFERÊNCIAS**

- LARA, L. M. **Danças da Cultura popular brasileira: dimensões pedagógicas.** Maringá: Eduem, 2008.

## AULA – 7

<b>DIA:</b>	<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b>
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes		
<b>TEMA:</b> Compreensão dos alunos sobre as manifestações folclóricas dançantes		
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Retomada dos conhecimentos trabalhados ao longo do processo de intervenção</li></ul>		
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Compreender que o conhecimento das manifestações folclóricas dançantes está presente em diferentes momentos da vida do povo brasileiro;</li><li>Elaborar uma ilustração, expressando sua compreensão sobre o tema das manifestações folclóricas dançantes.</li></ul>		
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Quais motivos contribuem para que as manifestações folclóricas dançantes se perpetuem por muitos anos?</li><li>Como foi sua experiência durante as vivências com as manifestações folclóricas dançantes?</li><li>Você considera importante valorizar as manifestações folclóricas dançantes na escola?</li></ul>		
<b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Dialogar partindo das problematizações</li><li>Encaminhar a atividade de ilustração apresentando os pontos que o desenho pode contemplar</li></ul>		
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Entregar a folha específica para ilustração e orientar quanto o tempo disponível para concluir a tarefa proposta.</li></ul>		
<b>4- Catarse</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Questionar os alunos se conseguiram expressar no desenho os conhecimentos aprendidos sobre as manifestações folclóricas dançantes</li></ul>		

- Quais dificuldades encontradas no momento de representar os conhecimentos através da ilustração.
- Constatar a compreensão dos alunos sobre as manifestações folclóricas dançantes expressa nos desenhos produzidos.
- Proporcionar momento de apreciação das ilustrações.

#### **5- Prática Social Final**

- Compreender a representação ilustrada como forma de expressão do conhecimento
- Difundir o conhecimento adquirido acerca das manifestações folclóricas dançantes.

#### **RECURSOS**

- Folha específica impressa, de acordo com modelo disponibilizado pela escola para ilustração, contendo nome da escola, dados do aluno e turma.

#### **REFERÊNCIAS**

SOUZA, Aparecida Ivonete Merenda; REIS Eliane Josefa Barbosa dos . DANÇAS FOLCLÓRICAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA: Resgatando a cultura popular. **Cadernos PDE**. v. 1, 2010.

## AULA – 8

<b>DIA:</b>	<b>HORÁRIO:</b> 7h30 - 9h30 9h30 - 11h30	
<b>TURMA:</b> 5º ano	<b>IDADE:</b> 9 10 a 13 anos	<b>N. ALUNOS:</b>
<b>PROFESSORA RESPONSÁVEL:</b> Sueli Rodrigues Gomes		
<b>TEMA:</b> Corpos dançantes (Elaboração de sequência com movimentos básicos da dança selecionada)		
<b>1- Prática social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• feedback</li></ul> <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retomar os movimentos básicos e formação da dança selecionada;</li><li>• Entender a importância da organização coletiva durante uma dança.</li></ul>		
<b>2- Problematização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• É possível montar uma sequência de movimentos a partir dos passos básicos das danças trabalhadas na aula anterior?</li><li>• Além dos passos básicos, o que é preciso para compor uma dança?</li><li>• Qual a melhor forma de organizar o grupo da sala de aula para facilitar o processo de organização da dança?</li></ul> <b>Descrição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar com a turma, levando-os a expressar na oralidade e corporalmente os passos básicos das danças selecionadas; incentivá-los a buscar formas de organizar a turma para dinamizar o processo de experimentação.</li></ul>		
<b>3- Instrumentalização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar a formação inicial de acordo com a dança selecionada;</li><li>• Retomar brevemente os passos básicos trabalhados na aula anterior;</li><li>• Trabalhar novos passos e variar a formação de acordo com a dança proposta.</li></ul>		
<b>4- Catarse</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar com a turma para que eles relatem se é mais difícil aprender e organizar a formação da dança ou os passos que compõe a coreografia?</li><li>• Da forma que a dança está neste momento é possível realizar uma apresentação? Caso a resposta seja negativa, identificar as intercorrências.</li></ul>		

- Constatar se os alunos compreenderam o processo para organização de uma dança folclórica, com passos e formação específica bem como as dificuldades apontadas.

#### **5- Prática social final**

- Compreender o processo de organização de uma manifestação folclórica dançante
- Desejar conhecer outras formas de expressão da dança

#### **RECURSOS**

- Caixa de som, pen drive com as danças selecionadas para vivência.

#### **REFERÊNCIAS**

- LARA, L. M. **Danças da Cultura popular brasileira: dimensões pedagógicas.** Maringá: Eduem, 2008.

## **ATIVIDADE EXTRA**

O envolvimento dos alunos durante o processo de intervenção foi sendo evidenciado a cada encontro. Desde o início, eles demonstraram interesse em realizar uma apresentação, porém foi explicado pela pesquisadora que não fazia parte da proposta de trabalho. No entanto, a equipe diretiva, observando o desenrolar do projeto, solicitou à professora pesquisadora, que realizasse uma apresentação, em momento oportuno, dado o fato de ela ter observado o comprometimento e interesse dos alunos durante os encontros. Essas apresentações foram uma oportunidade de valorização da cultura popular no espaço escolar, denominadas como atividades extras e seguem representadas nas imagens.

## ANEXOS

### TEXTO - AULA 01

#### Manifestações folclóricas dançantes

É difícil precisar quando surgiu o folclore, pois ele está muito relacionado à própria origem da humanidade, nos hábitos, nos costumes, e crenças de cada comunidade e no mundo. O termo manifestações folclóricas representa a forma como o folclore se manifesta nos diferentes contextos de uma cultura, sendo as festas e as danças uma das mais ricas manifestações humanas, pois permite acesso a toda riqueza cultural da humanidade.

#### Festas populares no Paraná

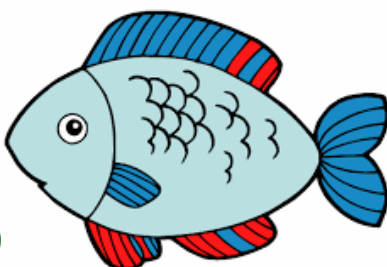
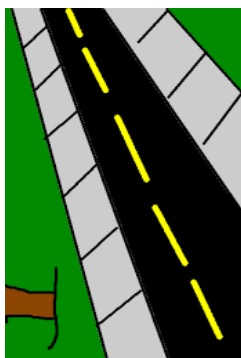
Festas populares são formas diversificadas com características próprias e marcantes que a população brasileira tem de se expressar nas danças, religiões, alimentação, crenças, músicas, literatura.

No Paraná, como em todo Brasil, a formação cultural é uma mescla da cultura indígena, africana e portuguesa. Muitas expressões culturais vieram da península ibérica e tinham como propósito cristianizar e dominar os índios e os negros, no primeiro momento da nossa história. No entanto, esse foi um processo longo de negociação e troca cultural. Já no século XX, as festas dos colonizadores italianos, japoneses, alemães, poloneses, ucranianos, árabes, judeus, entre outros, passam a compor a riqueza cultural do povo brasileiro e também no Paraná. Pesquisas de Socorro Araújo, mostram como as festas populares se manifestam no Paraná, são elas: Cavalhada, Congada, Fandango, boi de mamão, Folia de Reis, Dança de São Gonçalo, Festa de São Sebastião, Recomenda das almas e Romaria do Espírito Santo.



## IMAGENS UTILIZADAS- AULA 02

As imagens foram impressas em sulfite, em seguida fixadas em papel cartão e plastificadas, com medidas aproximadas de 10x15 cm.





## ROTEIRO DE PESQUISA- AULA 04

### ROTEIRO DE PESQUISA

Manifestações folclóricas dançantes de acordo com a distribuição geográfica do país por regiões

Grupo 1- Região Norte

Grupo 2- Região Nordeste

Grupo 3- Região Centro-oeste

Grupo 4- Região Sudeste

Grupo 5- Região Sul

- 1- Pesquise quais as danças folclóricas da região
- 2- Selecionar uma dança e assistir o vídeo no youtube
- 3- Ao assistir o vídeo observar as características da dança, em seguida responda as questões abaixo.
  - Nome da dança:
  - Estado ou cidade onde é praticada:
  - Vestuário utilizado:
  - Instrumentos utilizados na dança:
  - Como se dança:

Roteiro elaborado pela professora pesquisadora.

