

**TEACHING DANCE FOR  
UNDERSTANDING:  
Um método para o ensino da dança na  
educação física escolar**



**FERNANDA DE CASTRO BENEDITO**

**2024**





**UEM – UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**  
**MARINGÁ – PARANÁ**

**TEACHING DANCE FOR UNDERSTANDING:**  
um método para o ensino da dança na educação física escolar

**REALIZAÇÃO**

**EXECUÇÃO**

*FERNANDA DE CASTRO BENEDITO*

**SUPERVISÃO GERAL**

*PROF. DR. CLAUDIO KRAVCHYCHYN*

**ILUSTRAÇÕES**

*<https://stock.adobe.com>*

**IMAGENS**

*FOTOS EXTRAÍDAS DA PRÁTICA PEDAGÓGICA DA PROFESSORA –*

*PESQUISADORA*

**FINANCIAMENTO**

*COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR*

*– CAPES*

MARINGÁ-PR  
2024



Ficha Catalográfica:

Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)  
(Biblioteca Central - UEM, Maringá - PR, Brasil)

B463t	<p>Benedito, Fernanda de Castro</p> <p>Teaching dance for understanding : um método para o ensino da dança na educação física escolar / Fernanda de Castro Benedito. -- Maringá, PR, 2024. 35 f. : il. color., figs., tabs.</p> <p>Orientador: Prof. Dr. Claudio Kravchychyn. Produto educacional - Mestrado Profissional - Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências da Saúde, Departamento de Educação Física, Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF, 2024.</p> <p>1. Dança - Ensino Fundamental. 2. Dança - Método de ensino. 3. Dança - Educação Física escolar. I. Kravchychyn, Claudio, orient. II. Universidade Estadual de Maringá. Centro de Ciências da Saúde. Departamento de Educação Física. Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF. III. Título.</p> <p style="text-align: right;">CDD 23.ed. 706.07</p>
-------	--

Marinalva Aparecida Spolon Almeida - 9/1094

Referência da Dissertação:

BENEDITO, Fernanda de Castro. **Teaching Dance for Understanding**: uma possibilidade para o ensino da dança na escola. Orientador: Prof. Dr. Claudio Kravchychyn. 2024. 110 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF) – Centro de Ciências da Saúde – Departamento de Educação Física, Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2024.

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO.....</b>	<b>6</b>
<b>O MÉTODO TEACHING DANCE FOR UNDERSTANDING .....</b>	<b>7</b>
<b>SEQUÊNCIA DIDÁTICA .....</b>	<b>11</b>
<b>APÊNDICES.....</b>	<b>25</b>
APÊNDICE A - PLANILHAS AVALIATIVAS.....	25
APÊNDICE B - FOTOS DOS CARTAZES DOS ELEMENTOS DA DANÇA - CAETE .....	28
APÊNDICE C - SÍNTESE DO CONTEÚDO DOS SLIDES UTILIZADOS PARA A ATIVIDADE 5, DO PASSO 2 DO MÉTODO TDFU.....	30
APÊNDICE D- CARTAZES CONTAGEM DO TEMPO MUSICAL.....	33
<b>SITES ACESSADOS.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>35</b>

## APRESENTAÇÃO

Este material didático é resultado da dissertação de mestrado intitulada “Teaching Dance for Understanding: uma possibilidade para o ensino da dança na escola”, produzida pela professora pesquisadora Fernanda de Castro Benedito, para atender aos requisitos do Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF, da Universidade Estadual de Maringá. O objetivo de tal estudo foi descrever a aplicação da metodologia de ensino Teaching Dance for Understanding (TDfU) no ensino da dança nas aulas de educação física nos anos finais do Ensino Fundamental I, sendo que para isso foi sistematizada uma sequência didática de ensino da dança sob este método e, concomitantemente, aplicada em uma turma do 5º ano, pautando-se na pesquisa do tipo intervenção pedagógica.

Pretende-se com esse material, apresentar aos professores de educação física escolar o método TDfU e a sequência didática para o ensino da dança produzida para a pesquisa, com a intenção de compartilhar os conhecimentos elaborados a partir do estudo, como também, fornecer ferramentas para que os docentes possam enfrentar os desafios relacionados ao ensino do conteúdo dança por meio do uso de metodologias de ensino centradas no aprendiz.

## O MÉTODO TEACHING DANCE FOR UNDERSTANDING

O Teaching Dance for Understanding, também chamado de TDfU, é um método para o ensino da dança que foi criado pela professora canadense de educação física Melanie G. Levenberg, a partir do Teaching Games for Understanding (TGfU), cujo objetivo é engajar os estudantes nas aulas de EF voltadas ao trabalho com esse conteúdo.

O propósito do TDfU é oportunizar aos estudantes a construção de um vocabulário de movimentos e o refinamento de tais habilidades, possibilitando, assim, que os mesmos participem das aulas com confiança, explorem criativamente os movimentos, como também desenvolvam uma atitude positiva com relação à dança; como também, oferecer aos professores de educação física conhecimentos que facilitem o trabalho com tal conteúdo. (Levenberg; Armstrong; Johnson, 2020).

A professora Melanie G. Levenberg possui um site e um canal no *YouTube* (os endereços eletrônicos encontram-se nas referências dos sites acessados), por meio dos quais compartilha informações e recursos relacionados ao TDfU. A docente também oferece *workshops*, os quais demandam investimento financeiro, onde apresenta o método e realiza treinamentos com os professores participantes. Infelizmente, não foi possível realizar a formação, assim, a elaboração da sequência didática se deu sob o método TDfU, tendo como referências o artigo escrito por Levenberg, Armstrong e Johnson (2020), como também o material publicado no site e no canal no *YouTube* supracitados.

De acordo com Levenberg, Armstrong e Johnson (2020), o método TDfU é desenvolvido em 6 passos, conforme apresentado a seguir:

### **Passo 1 - “A dança como uma experiência lúdica”**

Propõe que o professor oportunize aos estudantes a experimentação de coreografias divertidas e simples, que contenham movimentos fundamentais, como por exemplo: saltar, andar, girar, pisar, tocar etc (Levenberg, 2016). É importante utilizar músicas que os estudantes gostem, sendo necessário uma consulta prévia para conhecer o gosto musical da turma em que se está desenvolvendo o trabalho. Nessa etapa não deve haver preocupação em seguir

corretamente a coreografia ou executar técnicas de dança, de forma que a sua relevância é proporcionar aos estudantes conhecimentos relacionados aos movimentos que os mesmos podem realizar enquanto dançam, reconhecendo que movimentos simples e fundamentais do ser humano podem ser utilizados na dança (Levenberg; Armstrong; Johnson, 2020).

### **Passo 2 - Apreciação da dança**

Nesta etapa a proposta é que o professor trabalhe conhecimentos que possibilitem aos estudantes desenvolverem aprendizagens relacionadas aos fundamentos da dança, tais como os elementos da dança e o seus diferentes contextos históricos (Levenberg, 2016). Para isso, Levenberg, Armstrong e Johnson (2020) indicam que o docente pode utilizar os elementos do movimento na dança, propostos por Laban, como também o B.A.S.T.E., sigla que apresenta, em inglês, os nomes elementos da dança: Body (corpo), Action (ação), Space (espaço), Time (tempo) e Energy (energia); propostos pelo projeto “Perpich Center for Arts Education” em parceria com o Programa de Dança da Universidade de Minnesota, nos Estados Unidos<sup>1</sup>. É sugerido que o professor elabore cartazes para apresentar os elementos da dança possibilitando, assim, que os estudantes visualizem melhor esse conhecimento. Outra recomendação é a exibição de vídeos ou proporcionar vivências de diversos tipos de danças, visando que os estudantes identifiquem como cada elemento se faz presente. Dessa forma, o professor auxiliará o estudante no desenvolvimento de um vocabulário de movimento relacionada à dança.

### **Passo 3 - Desenvolvendo conexões**

Busca conectar o estudante à música, relacionado-a com o ritmo, seu corpo e suas emoções. De acordo com Levenberg, Armstrong e Johnson (2020), nessa fase devem ser desenvolvidos conhecimentos relativos à contagem do tempo musical, a fim de que o estudante reconheça a estrutura da música, como também aos movimentos que podem ser realizados a partir de uma determinada canção. É

---

<sup>1</sup> No site <https://www.elementsofdance.org/> são apresentados os elementos da dança (B.A.S.T.E.) como também disponibilizados sugestões de trabalho com cada um deles.

proposto pelas autoras que o professor trabalhe este conhecimento por meio de jogos rítmicos, utilizando variados ritmos musicais. Também é mencionada a importância do professor estimular o estudante a expressar, por meio das palavras, como as diferentes músicas o impulsionam a se mover. Nessa fase as autoras recomendam o uso dos cartazes sobre os elementos da dança utilizados na etapa anterior, pois este material auxiliará o estudante na identificação de diferentes formas de se mover durante a dança.

#### **Passo 4 - Exploração criativa**

Preconiza a movimentação criativa, de acordo com diferentes estilos musicais. Como mediador do processo de aprendizagem, o professor pode oferecer estímulos em forma de desafios, como por exemplo, solicitar que os estudantes movam uma parte do corpo de diferentes maneiras e ritmos; utilizem o mesmo movimento para diferentes ritmos musicais; utilizem um movimento e o experimentem com diversas partes do corpo etc. É significativo que os estudantes tenham autonomia para se movimentar nessa etapa, todavia os mesmos deverão se mover a partir da contagem musical, respeitando uma frase musical (8 tempos) ou um bloco musical (32 tempos) (Levenberg; Armstrong; Johnson, 2020). De acordo com o método TDfU, é necessário que o professor seja capaz de reconhecer se os estudantes já estão preparados para esta etapa, pois caso ainda não se sintam seguros para se mover, provavelmente não terão a capacidade de movimentar-se criativamente.

#### **Passo 5 - Refinamento de habilidades**

Esse é o momento dos próprios estudantes produzirem, individualmente ou em grupos, pequenas sequências de movimento, ou seja, coreografias curtas, utilizando os conhecimentos sobre os elementos da dança e contagem musical que foram estudados nos passos anteriores. Para isso, Levenberg, Armstrong e Johnson (2020) sugerem que o professor solicite a todos os estudantes que elaborem uma coreografia de 32 tempos (bloco musical) para o refrão de uma música escolhida previamente e, assim que o refrão tocar, todos executam a sua coreografia simultaneamente. De acordo com as autoras, para delegar mais

autonomia aos estudantes, é recomendado que as turmas a partir do 4º ano escolham as músicas que serão utilizadas na aula, desde que sejam apropriadas para o espaço escolar.

É relevante nessa etapa que o professor identifique quais estudantes têm independência para elaborar sua própria coreografia e quais necessitam de auxílio, o que pode ser ofertado por meio de orientações feitas com a utilização do vocabulário de dança, cartazes que especifiquem a contagem do tempo musical e co-produções entre professor e estudante. Um parecer, por parte do professor e até mesmo de colegas, é relevante no processo de aprendizagem promovido nessa fase do TDfU, pois o ensaio e o refinamento de habilidades vivenciados no 5º passo demandam tal retorno (Levenberg; Armstrong; Johnson, 2020).

### **Passo 6 - Apresentação da dança**

Nessa última etapa do TDfU os estudantes apresentarão a dança que elaboraram no passo anterior. De acordo com Levenberg, Armstrong e Johnson (2020), o professor pode organizar a apresentação de forma que todos os estudantes, ao mesmo tempo e utilizando o mesmo refrão de música, coreografem a sua própria contagem de 32 tempos. Todavia, caso escolham músicas variadas, os estudantes deverão se alternar.

Ressalta-se que apesar do modelo TDfU ser estruturado em 6 etapas, Levenberg, Armstrong e Johnson (2020) recomendam que não é necessário que estudantes até a 4ª série (correspondente ao 4º ano na educação brasileira) coreografem suas próprias danças, assim, quando utilizado com turmas do 4º ano do EF I ou inferiores, o método evoluiria até o passo 4.

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

A sequência didática apresentada a seguir foi elaborada sob o método TDfU, o qual foi adaptado às Diretrizes Curriculares do município de Londrina - PR para o componente educação física, de acordo com os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem propostos por tal diretriz, assim como pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para o 5º ano do Ensino Fundamental I. Dentre as danças do mundo, elegeu-se o *Breaking* como conteúdo específico desse objeto de conhecimento a ser trabalhado no 5º ano.

Foram elaboradas 8 planilhas avaliativas, disponíveis nos apêndices, correspondentes aos passos do TDfU, com a finalidade de acompanhar a compreensão, pelos estudantes, das temáticas desenvolvidas nas aulas. A estruturação das planilhas se deu a partir do modelo apresentado por Palma, Oliveira e Palma (2021, p. 238), de forma que os aspectos a serem observados correspondem aos objetivos propostos para cada etapa da intervenção.

Com relação à aplicação da sequência didática, destaca-se que cada professor irá eleger a quantidade de aulas adequada a sua realidade para o desenvolvimento de cada passo do TDfU. O professor também poderá adaptar essa sequência de acordo com o objeto de conhecimento a ser trabalhado dentro da temática dança. Outro ponto importante e que merece atenção é o momento da escolha das músicas que serão utilizadas, pois é necessário que as mesmas sejam adequadas ao ambiente escolar, como também correspondam ao gosto musical dos estudantes.

### PASSO 1 - A DANÇA COMO EXPERIÊNCIA LÚDICA

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

**OBJETIVOS:**

**Professor**

- Proporcionar aos estudantes o envolvimento com a dança de maneira lúdica.
- Favorecer com que os estudantes construam uma atitude/mentalidade positiva com relação a dança e o que a mesma pode ser.

**Estudantes**

- Mover-se pelo espaço espaço seguindo as orientações do professor;
- Experimentar mover-se utilizando movimentos locomotores padrão (andar, correr e saltar), seguindo o ritmo da música e a coreografia.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** Caixa de som, celular ou pen drive contendo as músicas pré-selecionadas para a sequência.

**AValiação:** Realizada por meio de observação sistemática e planilha avaliativa.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

#### **Introdução da aula**

- Organizar os estudantes em círculo e explicar que será trabalhada uma unidade didática sobre o conteúdo de dança, de forma que serão estudadas, especificamente, as danças do mundo.
- Explicar que na aula serão experimentadas 3 coreografias de diferentes tipos de dança.

#### **Atividade 1**

- Neste momento os estudantes irão experimentar as coreografias.
- Solicitar que os estudantes se espalhem pelo espaço onde a aula está sendo realizada. É importante que os mesmos tenham espaço suficiente para se movimentar, porém é interessante que não fiquem muito distantes do professor (a).
- Iniciar com alongamento e movimentos articulares, no ritmo de uma música bem tranquila.
- Apresentar aos estudantes três coreografias simples, compostas por movimentos locomotores (andar, saltar, saltitar, galopar, correr etc.), combinados com movimentos estabilizadores (como giros, equilíbrios, agachar e levantar, movimentos dos braços em diversas direções, etc.), as quais apresentem características lúdicas. Os estudantes deverão seguir os passos do professor, de acordo com o ritmo de cada música, de forma que não é necessário se preocupar com os erros.
- Ao fim de cada coreografia, retornar com os estudantes para a roda de conversa, e questioná-los a respeito de que ritmo foi vivenciado e quais movimentos foram realizados na coreografia.

#### **DICAS:**

- Caso o professor tenha dificuldade com a elaboração das coreografias, é possível consultar vídeos do *YouTube*, como também adaptar as coreografias do site <http://tdfu.net/freefullclassvideo/#>, o qual faz parte do método TDfU e possui alguns materiais de apoio para professores.

### **TEMA: PASSO 2 - APRECIÇÃO DA DANÇA**

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

**OBJETIVOS:****Professor**

- Apresentar os elementos constitutivos da dança, de acordo com o BASTE.
- Verificar a compreensão dos estudantes com relação aos elementos constitutivos da dança.
- Verificar a capacidade de utilização dos elementos da dança pelos estudantes durante a elaboração de movimentos de dança.
- Verificar a compreensão dos estudantes com relação à origem, sentidos e significados do Breaking.

**Estudantes**

- Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal.
- Conhecer os elementos constitutivos da dança (BASTE).
- Utilizar os elementos constitutivos da dança para analisar diferentes tipos de dança do mundo, como também, para elaborar movimentos de dança de acordo com o ritmo proposto.
- Conhecer a origem e características do *Hip-Hop* e do *breaking*.
- Compreender os movimentos rítmicos do *breaking* como forma de expressão social.
- Identificar os elementos constitutivos do *breaking*.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** lousa, giz, data show ou TV, notebook ou pen drive com os vídeos das danças selecionadas para a sequência didática, fita adesiva, cartazes dos Elementos da Dança, caixa de som e celular ou pen drive com as músicas selecionadas para a sequência didática.

**AValiação:** Realizada por meio de observação sistemática, planilha avaliativa e questionamentos orais da atividade 3.

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:****Introdução da aula**

Explicar para os estudantes que será estudado sobre os elementos da dança.

**Atividade 1**

- Para identificar os elementos que estão relacionados ao ato de dançar, fazer os seguintes questionamentos para os estudantes:

**QUEM DANÇA?** o/a dançarino/a - CORPO

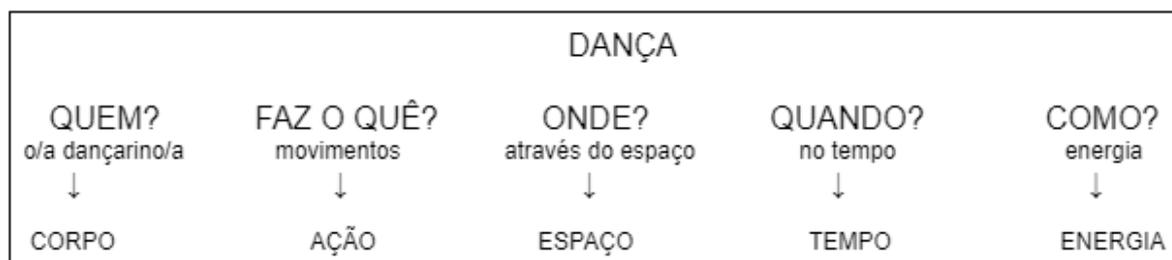
**FAZ O QUÊ AO DANÇAR?** movimentos - AÇÃO

**ONDE DANÇA?** através do espaço - ESPAÇO

**QUANDO DANÇA?** no tempo - TEMPO

**COMO DANÇA?** com energia - ENERGIA

- Conforme segue a explicação, anotar na lousa para que os estudantes possam visualizar os elementos que constituem a dança, conforme a imagem abaixo:



**Fonte:** Adaptado The Elements of Dance, c2018.

- A partir das respostas, identificar os elementos da dança

### Atividade 2

- Apresentar os cartazes dos Elementos da Dança (Inglês: BASTE/ Português: CAETE) e explicar que será utilizada a sigla CAETE para se referir a estes elementos. Cada elemento deve ser apresentado individualmente, em um cartaz, buscando uma melhor compreensão por parte dos estudantes.



**Fonte:** Adaptado The Elements of Dance, c2018.

### Atividade 3

Exibir alguns vídeos de Danças do Mundo (relembrar com os estudantes que esse é o conteúdo sobre dança que está sendo desenvolvido nas aulas de educação física) e, coletivamente, identificar características dessas danças por meio dos seguintes questionamentos:

- Quais partes do corpo são movimentadas?;
- Os movimentos são realizados no centro do corpo ou nas extremidades?;
- Os movimentos são simétricos ou assimétricos?;
- Quais movimentos são realizados?;
- O/a dançarino dança em um mesmo lugar ou se locomove?;
- Qual o tamanho do espaço onde a dança é realizada?;

- A dança é realizada em qual nível (alto, médio, baixo)?;
- Os movimentos são realizados em quais direções?;
- O tempo de duração dos movimentos é curto ou longo?;
- Qual é a velocidade dos movimentos realizados?;
- A dança tem um ritmo padrão ou é livre?;
- Como é a energia utilizada na dança? Os movimentos são rápidos ou suaves? Fortes ou gentis? O movimento é apertado ou solto? Tem leveza ou é pesado?;
- Os dançarinos parecem mais colados ao solo ou flutuando?;
- O fluxo dos movimentos é controlado (há um cuidado para controlar a intensidade do movimento) ou livre (movimentos sem interrupções)?;
- Etc.

#### **Atividade 4**

- Cada estudante irá selecionar 3 palavras de ação (AÇÃO) no cartaz “Elementos da Dança” para usar em uma pequena coreografia. Por exemplo, pode escolher “girar, flutuar, pular”. A sequência de movimentos deve ter, 15 segundos de duração com início e fim claros, assim, cada estudante terá que repetir os movimentos algumas vezes.
- Dar aos estudantes um tempo para que ensaiem a sua sequência de movimentos.
- Primeiramente, todos irão apresentar a sua sequência de movimentos sem música, todos no mesmo instante.
- Após, apresentar algumas músicas para que os estudantes “encaixem” a sua sequência de movimentos em determinado ritmo (nesta atividade podem ser utilizados estilos musicais como o *rap*, *funk* e *breakbeat*, já que, nas próximas aulas será trabalhado o *breaking*). Orientar os estudantes a pensarem sobre as partes do corpo que usarão na dança, o espaço no qual essa dança será realizada, o tempo do movimento da dança e a sua energia.

#### **Observações:**

- Nesta atividade o professor pode orientar o estudante a utilizar movimentos axiais e locomotores.
- Ao realizar a sequência de movimentos seguindo o ritmo de uma determinada música, os estudantes podem utilizar os cartazes de Elementos da dança para identificarem maneiras pelas quais o tempo, o espaço e a energia podem ser alterados/ utilizados. Por exemplo:
  - Ir mais devagar ou mais rápido em toda a sequência de movimentos.
  - Variar a duração de 1 ou 2 movimentos (fazer com que durem mais ou se mover mais rapidamente do que na sua sequência de movimentos original).
  - Adicionar intensidade ou leveza aos movimentos.
  - Acompanhar a batida da música.

#### **Atividade 5**

- Explicar para os estudantes que nesta atividade será trabalhada a temática “origem e características do Hip-Hop e do Breaking”.
- Começar a aula questionando os estudantes se os mesmos conhecem o Hip-Hop e a dança Breaking.
- Após ouvir as respostas dos estudantes, questionar se os mesmos sabem como o Hip-Hop e o Breaking surgiram.
- Após ouvir as respostas, apresentar um slide com a síntese do surgimento do Hip-Hop e do Breaking e apresentar as suas principais características.

### Atividade 6

- Após a apresentação dos slides, apresentar um vídeo de batalha de *Breaking* para que os estudantes identifiquem os fundamentos da dança assim como as características das batalhas características dessa dança. Pausar o vídeo a cada troca de tipo de movimento e questionar o nome do fundamento utilizado na parte do vídeo vista (por exemplo: “Estes movimentos realizados nesta parte do vídeo são Top Rock ou Foot Work?”). No final do vídeo, perguntar para os estudantes como ocorre uma batalha de breaking.

### Atividade 7

- Roda de conversa sobre a importância do movimento Hip-Hop e do Breaking. Questionar os estudantes sobre a importância do movimento Hip-Hop:
  - O movimento Hip-Hop é um movimento importante?
  - O Hip-Hop foi/ é importante, principalmente, para qual população? Por quê?
  - É possível expressar a cultura e as necessidades de uma comunidade por meio do Hip-Hop?

### DICAS:

- Na página <https://www.elementsofdance.org/> há diversas sugestões de trabalho por meio da utilização do BASTE.

- **Vídeos das danças que foram utilizadas na atividade 3:**

Dança Ocidental Africana:  West African Dance- Sinte

Polca:  Polka Performance at Oktoberfest

Jazz:  MIT Has Predicted that Society Will Collapse in 2040 | Economics Expl...

Valsa:  Valsa emocionante com "A BELA E A FERA"!

Hip-Hop:

- **Músicas utilizadas na atividade 4:**

Incredible Bongo Band - Apache  Incredible Bongo Band - Apache

G'kids in play Barcelona by nike  G'KIDS in PLAY BARCELONA by Nike

Don't Stop the Rock  Don't Stop the Rock

 Chamillonaire - Hip Hop Police | Lee palm Choreography

- **Exemplo de slide que pode ser utilizado:**

[https://www.canva.com/design/DAFz4TM1qc4/1OI1jHfXisxTEy8il7OnZQ/edit?utm\\_content=DAFz4TM1qc4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFz4TM1qc4/1OI1jHfXisxTEy8il7OnZQ/edit?utm_content=DAFz4TM1qc4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

- **Vídeo utilizado na atividade 6:**

 AO VIVO: BRASIL NO BREAKING | VALENDO MEDALHA | PAN-AMERICA...

## TEMA: PASSO 3 - DESENVOLVENDO CONEXÕES

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

### OBJETIVOS:

#### Professor

- Auxiliar os estudantes na compreensão de conhecimentos relacionados à contagem do tempo musical;
- Verificar a compreensão dos estudantes com relação à contagem do tempo musical.

#### Estudantes

- Compreender a contagem básica do tempo musical para utilizá-lo na dança.
- Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas relacionadas ao breaking.
- Expressar como a música faz o corpo se sentir e querer se mover.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** Caixa de som, celular ou pen drive contendo as músicas pré-selecionadas para a sequência e cartaz “Ação” dos Elementos da Dança, cartões de papel sulfite 8cm x 8cm, cartolina com os nomes das músicas selecionadas para a atividade 5 e cola.

**AVALIAÇÃO:** Realizada por meio de observação sistemática, planilha avaliativa e tarefa realizada na atividade 5.

### PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

#### Introdução da aula:

- Explicar para os estudantes que na será estudado sobre a contagem do tempo musical.
- Explicar que o foco de estudo serão músicas utilizadas para dançar *breaking*, principalmente o *breakbeat*.

#### Atividade 1

Os estudantes devem estar dispostos em um círculo.

- Questionar os estudantes sobre o que é tempo musical:

- O que significa o termo tempo musical?
- Com o que podemos relacionar o tempo musical?

- Explicar para os estudantes que o tempo musical não tem a ver com a duração da música (por exemplo, a música dura 3 minutos e 20 segundos), mas sim com a pulsação da música. É como se fosse o coração da música. A pulsação é uma batida regular e constante que vai marcando o tempo da música e, conseqüentemente, dando o ritmo para a mesma, ou seja, ditando a sua velocidade.

- Explicar que podemos comparar a pulsação do tempo musical ao nosso pulso, ou seja, os batimentos do nosso coração, que é sempre constante e somente varia de velocidade de acordo com as atividades que estamos fazendo (se é uma atividade mais calma, o ritmo da pulsação está mais lento, já se a atividade é mais agitada, esse pulso aumenta).

- Questionar os estudante sobre como identificar o pulso da música:

- Como podemos identificar (“achar”) a pulsação da música?

- Explicar que geralmente quando ouvimos uma música e batemos palmas ou o pé, já identificamos o seu pulso. É como se o próprio corpo estivesse se conectando com a música. Porém, é necessário prestar muita atenção, pois, o pulso é sempre constante e regular.

- Apresentar 3 músicas para que os estudantes ouçam e encontrem o pulso da mesma.

- Após, solicitar que batam palmas/ estalem os dedos/ batam os pés seguindo o pulso, ou seja, o tempo musical da música ouvida.

- Se necessário fazer correções, indique a diferença entre bater palmas no ritmo da música e no pulso da música.

## **Atividade 2**

- Explicar para os estudantes que o tempo musical é a velocidade com que se executa um trecho de uma música. Na dança a contagem do tempo musical é realizada em oito tempos, ou seja, 8 pulsos da música (exemplificar contando: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Logo, podemos dizer que o tempo musical é igual a 8 pulsos.

- Exemplificar a contagem do tempo musical utilizando pelo menos 2 músicas diferentes

- Solicitar aos estudantes que ouçam as músicas indicadas acima, contando na mente os 8 pulsos e, ao fazer a contagem do 8º, bater uma palma/ estalar os dedos (fazer essa atividade de costas para os colegas para que consigam se concentrar e não sejam influenciados pelo outro/ com os olhos fechados/ olhando para baixo).

## **Atividade 3**

- Explicar para os estudantes que, geralmente, as músicas são divididas em partes que são chamadas de frases musicais, de forma que identificá-las nos auxilia a elaborar nossa dança. Uma frase musical, geralmente, é composta por 4 conjuntos de 8 pulsos, ou seja, a frase musical tem 32 pulsos.

- Exemplificar uma frase musical (4 conjuntos de 8 pulso = 4x8)

#### **Atividade 4**

- Apresentar aos estudantes 4 ações (escolhidas do cartaz sobre Elementos da Dança). Os estudantes devem decorar estas ações e realizá-las na ordem correta durante a contagem da frase musical pela professora (em cada tempo musical os estudantes deverão fazer um dos movimentos na ordem combinada anteriormente).

- Após, realizar a mesma atividade proposta acima, porém seguindo o ritmo da música escolhida. Para auxiliar os estudantes nesta fase, o professor pode fazer a contagem da frase musical (entre duas ou três tentativas), após, os próprios estudantes farão a sua própria contagem.

#### **Atividade 5**

- Apresentar aos estudantes duas músicas que tenham características diferentes e questioná-los como ambas os fazem querer se mover.

- Cada um irá anotar suas impressões, sobre cada música, em um pequeno cartão e, após, colar em um cartaz que contenha o nome da música.

- É interessante que enquanto fazem as suas anotações, os estudantes ouçam a música, pois assim podem tentar sentir o seu ritmo e as emoções que a mesma provoca.

#### **DICAS:**

- Caso o professor tenha dificuldade com a contagem do tempo musical, segue alguns exemplos de vídeos do YouTube que poderão auxiliar:

#### **Tempo musical e Compasso - Vídeo explicativo:**

[O que é Tempo na Música? E Compasso Musical? Descubra aqui... - Opus 3](#)

▶ Aprenda o que é Tempo, Ritmo e Compasso na Dança - Aula de Educação Física #7

#### **Sensações provocadas pela música:**

▶ Como ouvir a pulsação de uma música? (dicas para iniciantes)

- Para auxiliar os estudantes na compreensão do tempo musical, o professor pode elaborar cartazes, como os que estão disponíveis nos anexos.

- **Músicas utilizadas na atividade 1:**

▶ Don't Stop The Rock

▶ The Script - Hall Of Fame (Lyrics)

▶ Unite!

- **Músicas utilizadas na atividade 2, 3 e 5:**

- ▶ Don't Stop The Rock

- ▶ The Script - Hall Of Fame (Lyrics)

- **Música utilizada na atividade 4:**

- ▶ The Script - Hall Of Fame (Lyrics)

## TEMA: PASSO 4 - EXPLORAÇÃO CRIATIVA

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

**OBJETIVOS:**

**Professor**

- Verificar a capacidade dos estudantes elaborarem, criativamente, movimentos de dança conectados com a música utilizada no *breaking*.

**Estudantes**

- Relacionar os elementos constitutivos da dança (corpo, ações, espaço, tempo e energia) com a música utilizada no *breaking*.

- Realizar a contagem básica do tempo musical para utilizá-la no *breaking*.

- (Re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas relacionadas ao *breaking*.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**AVALIAÇÃO:** Realizada por meio de observação sistemática e planilha avaliativa.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** Caixa de som, celular ou pen drive contendo as músicas pré-selecionadas para a sequência, os cartazes dos Elementos da Dança, TV ou datashow e vídeos sobre os fundamentos do *breaking* (podem ser utilizados os vídeos do slide trabalhado no passo 2)

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**Introdução da aula**

Explicar para os estudantes que na aula será trabalhada a exploração criativa de movimentos, isso significa que os estudantes irão criar seus próprios movimentos de dança baseados no que aprenderam até agora: os elementos do movimento na dança, contagem do tempo musical e características e elementos do *breaking*.

**Atividade 1**

- Retomar o conhecimento sobre a contagem do tempo musical trabalhado no passo anterior. Para isso, seria interessante utilizar os cartazes sobre contagem do tempo musical que estão em anexo.

**Atividade 2**

Nessa atividade os estudantes serão desafiados a realizar vários movimentos, de acordo com o ritmo da música ouvida e fazendo a contagem do tempo musical:

- Caminhar pelo espaço da aula, de acordo com o ritmo da música ouvida e fazendo a contagem do tempo musical, quando contar o 8º pulso, dar um salto vertical.
- Saltar no mesmo lugar, de acordo com o ritmo da música ouvida e fazendo a contagem do tempo musical, quando contar o 8º pulso, saltar para frente/ para trás, para o lado (de acordo com o combinado no início da atividade).
- Caminhar pelo espaço da aula, de acordo com o ritmo da música ouvida e fazendo a contagem do tempo musical, quando contar o 8º pulso, dar um salto vertical.

### **Atividade 3**

- Retomar com os estudantes os fundamentos do *breaking* trabalhados no passo 2. Para isso, utilizar os vídeos do slide aplicado no passo 2.

### **Atividade 4**

- Inicialmente, ouvir a música que será utilizada na atividade e identificar o pulso da mesma.

- Cada estudante irá escolher uma ação, a fim de se deslocar pela quadra no ritmo da música, fazendo a contagem do tempo musical. Ao contar o 8º pulso, parar fazendo uma *stance* (poses feitas durante as batalhas de *breaking* ou na entrada) e, “congelado”, continuar fazendo a contagem do tempo musical. Quando chegar ao 8º pulso, novamente se deslocar pelo espaço e assim, consecutivamente, alternando deslocamento e *stance* ao fim de cada frase musical, até a música acabar.

### **Atividade 5**

- Nesta atividade cada estudante irá criar o seu próprio “*top rock*”, ou seja, aqueles primeiros movimentos que o *B-boy* ou *B-girl* fazem na sua entrada.

- Questionar os estudantes sobre quais partes do corpo mais são movimentadas neste elemento do *breaking*, quais poderiam ser as ações empregadas, o espaço onde o movimento pode ser realizado (para frente, para trás etc.), como também a energia usada para a realização dos movimentos.

- Escolher a música que será utilizada nesta atividade.

- A partir das orientações oferecidas pelo professor, cada estudante irá elaborar seu “*top rock*”. Caso seja necessário, o professor pode auxiliar e, neste momento, é muito importante que utilize o vocabulário relacionado aos elementos da dança, como também, a contagem do tempo ou da frase musical.

### **DICAS:**

- Utilizar os cartazes sobre contagem do tempo musical.

- Para auxiliar os estudantes a identificar formas de se mover, deixar à disposição os cartazes “Elementos da Dança”, como também incentivá-los a utilizá-los caso apresentem dificuldades.

- **Exemplos de músicas que podem ser utilizadas para a realização das atividades**

- ▶ Don't Stop The Rock
- ▶ Twilight 22 - Siberian Nights
- ▶ Fancy Footwork : by Step up 3 (HD)
- ▶ The Script - Hall Of Fame (Lyrics)
- ▶ Yeah 3x
- ▶ Unite!
- ▶ Hard Hitters
- ▶ Makin' Figures

## TEMA: PASSO 5 - REFINAMENTO DE HABILIDADES

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

**OBJETIVOS:**

**Professor**

- Verificar se os estudantes são capazes de elaborar uma pequena coreografia.
- Observar se os estudantes utilizam variados elementos da dança na produção coreográfica.

**Estudantes**

- Elaborar, individualmente ou em pequenos grupos, passos de dança para uma frase musical.
- Utilizar variados elementos da dança na produção coreográfica.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** Caixa de som, celular ou pen drive contendo as músicas pré-selecionadas para a sequência.

**AValiação:** Realizada por meio de observação sistemática e planilha avaliativa.

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

**Introdução da aula**

Explicar aos estudantes que nesta etapa do estudo sobre dança, eles irão elaborar uma pequena coreografia, individualmente ou em pequenos grupos.

**Atividade 1**

- Fazer uma roda de conversa para decidir, coletivamente, as seguintes questões:
  - Quais estudantes produzirão suas coreografias individualmente e quais

- produzirão em pequenos grupos?
- Qual será o número máximo de integrantes para cada grupo?.
- Quais músicas serão utilizadas na coreografia?
- Qual música será utilizada por cada estudante ou grupo?
- A(s) coreografia(s) produzida será apresentada para mais alguém além do professor? Se sim, quem? Como será feito o convite?
- Outras dúvidas apresentadas pelos estudantes.

### **Atividade 2**

- Cada estudante ou grupo, de acordo com o que foi combinado na atividade 1, irá elaborar a sua coreografia e o que mais for necessário para a sua apresentação, no próximo passo.

### **DICAS:**

- De acordo com o método TDfU, no 5º passo, cada estudante ou grupo pode escolher a sua música e coreografá-la ou, então, todos, coreografam a mesma música, independente se estão trabalhando sozinhos ou em grupo.
- Permitir que os estudantes tenham acesso aos cartazes de Elementos da Dança.
- Oferecer auxílio aos estudantes ou grupos que demonstrarem ter dúvidas.
- Estudantes que possuem mais conhecimento podem auxiliar aqueles que possuem dificuldade.

## **TEMA: PASSO 6 - APRESENTAÇÃO DE DANÇA**

**UNIDADE TEMÁTICA:** Dança

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** Danças do mundo

### **OBJETIVOS:**

#### **Professor**

- Verificar se os estudantes, individualmente ou em pequenos grupos, foram capazes de elaborar uma pequena coreografia.

#### **Estudantes**

- Apresentar a coreografia elaborada no passo 5.

**TEMPO DE EXECUÇÃO:** Definido pelo professor que aplicará a sequência.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:** TV e pen drive com o vídeo da coreografia ou notebook e datashow, materiais que foram indicados pelos estudantes no passo anterior.

**AVALIAÇÃO:** Gravação de vídeo e planilha avaliativa.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:**

#### **Atividade 1**

- Apresentação da coreografia.

**Atividade 2**

- Apresentar o vídeo da coreografia para os estudantes e analisar, juntamente com os mesmos a dança apresentada, por meio de alguns questionamentos:

- Todos colaboraram para a produção da coreografia?
- Foram utilizados variados elementos da dança na produção coreográfica?
- Como os estudantes se sentiram durante a apresentação?
- Etc.

**DICAS:**

- Filmar a coreografia para posterior avaliação.

## Apêndice A - Planilhas Avaliativas:

### Passo 1 - A dança como experiência lúdica

Os estudantes ....	Não	Poucas vezes	Às vezes	Sempre
Participaram?				
Se movimentaram seguindo as orientações?				
Se movimentaram seguindo o ritmo da música?				
Demonstraram estar envolvidos com a coreografia?				
Demonstraram estar se divertindo?				

### PASSO 2 - Apreciação da dança (avaliação referente à atividade 4)

Os estudantes foram capazes de ....	Não	Poucas vezes	Às vezes	Sempre
elaborar uma sequência de movimentos?				
apresentar a sua sequência de movimentos?				
“encaixar” a sua sequência de movimentos às músicas/ ritmos propostos para a aula?				

### PASSO 2 - Apreciação da dança (avaliação referente à atividades 6)

Os estudantes foram capazes de identificar....	Não	Poucas vezes	Às vezes	Sempre
movimentos de dança relacionados ao elemento <i>Top Rock</i> ?				
movimentos de dança relacionados ao elemento <i>Foot Work</i> ?				
movimentos de dança relacionados ao elemento <i>Freeze</i> ?				

movimentos de dança relacionados ao elemento <i>Stance</i> ?				
--	--	--	--	--

### PASSO 2 - Apreciação da dança (avaliação referente à atividades 7)

Os estudantes...	Sim	Um pouco	Não
consideram o Hip-Hop um movimento importante?			
reconheceram a importância do movimento Hip-Hop para a população negra?			
reconheceram a importância do movimento Hip-Hop na luta contra as desigualdades sociais?			
compreenderam que o Breaking é uma expressão da cultura Hip-Hop?			

### PASSO 3 - Desenvolvendo conexões

Os estudantes ...	Não	Poucas vezes	Às vezes	Sempre
conseguiram identificar o pulso das músicas utilizadas na aula?				
confundiram o pulso com o ritmo das músicas utilizadas na aula?				
diferenciam pulso e ritmo das músicas utilizadas na aula?				
conseguiram fazer a contagem de 8 tempos do tempo musical?				
compreenderam o que é uma frase musical?				
conseguiram “encaixar” as ações na frase musical?				
Foram capazes de expressar como diferentes músicas os faz querer se mover?				

**PASSO 4 - Exploração Criativa**

Os estudantes ...	Não	Poucas vezes	Às vezes	Sempre
conseguiram se movimentar realizando a contagem do tempo musical?				
foram capazes de elaborar, criativamente, movimentos de dança conectados com a música utilizada no <i>breaking</i> ?				

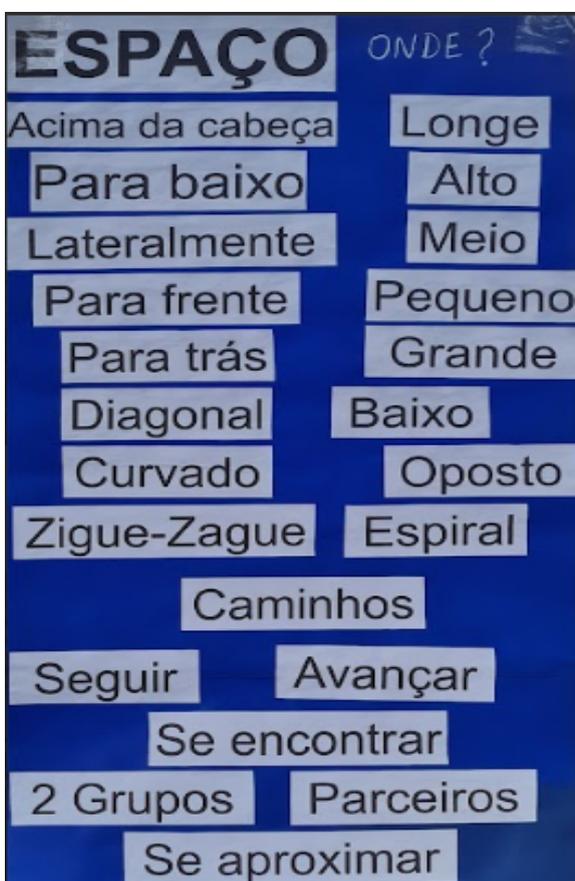
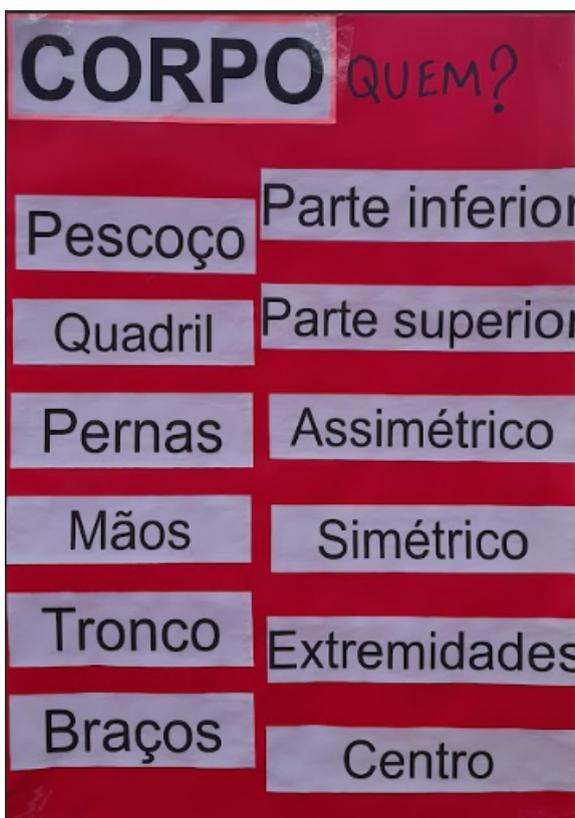
**PASSO 5 - Refinamento de habilidades**

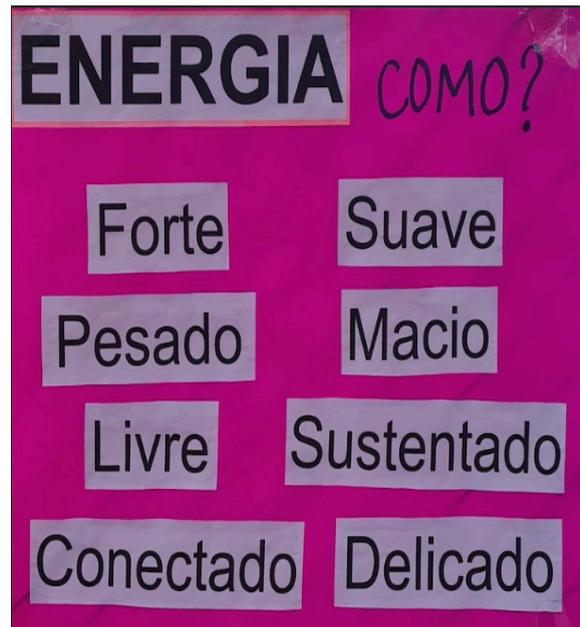
Os estudantes ...	Não	Poucos	A maioria	Todos
trabalharam no seu grupo para elaborar os movimentos da coreografia?				
elaboraram movimentos para a coreografia?				
utilizaram variados elementos da dança na produção coreográfica?				
demonstraram estar motivados durante a elaboração da coreografia?				

**PASSO 6 - Apresentação da dança**

Os estudantes ...	Não	Poucos	A maioria	Todos
participaram da apresentação da coreografia?				
demonstraram entusiasmo ao apresentar a coreografia?				
demonstraram timidez ao apresentar a coreografia?				

Apêndice B - Fotos dos cartazes dos elementos da dança - CAETE





## Apêndice C - Síntese do conteúdo dos slides utilizados para a atividade 5, do passo 2 do método TdF

### Síntese surgimento do Breaking e do Hip-Hop:

#### HIP-HOP

A tradução da palavra Hip-Hop é *Hip* - quadril e *Hop* - saltar, logo, podemos pensar na tradução saltar movimentando os quadris.

O Hip-Hop é um movimento de resistência negra nos Estados Unidos, o qual surgiu no fim dos anos 1960 e início dos anos 1970, da combinação de culturas e etnias (afro-americana, jamaicana e caribenha) nos guetos de Nova Iorque, mais precisamente, no bairro do *Bronx*. O Hip-Hop se desenvolveu a partir da necessidade dos jovens negros de resistir às opressões que sofriam, de forma que esse movimento possibilitou o desenvolvimento de uma cultura, a qual abrange modo de fala, se vestir, cantar e dançar (Sales, 2022, p. 14).

**- Mostrar no google maps onde fica Nova Iorque e o bairro do Bronx.**

Na época em que o Hip-Hop surgiu, nos guetos de Nova Iorque, havia guerras entre gangues, muitas pessoas desempregadas, assaltos, as pessoas eram mortas pela polícia e os jovens tinham pouquíssimas oportunidades. Porém, esse cenário foi mudando e, com o Hip-Hop, as guerras entre gangues foram se transformando em batalhas de dança, de forma que quem ganhasse mais aplausos vencia o combate.

Dessa forma, foram surgindo os elementos que compõe a cultura Hip-Hop:

- **DJ:** DJ é uma sigla vinda do inglês que significa Disc Jockey. O DJ é considerado muito importante para as festas de Hip-Hop, pois ele “comanda” a música. “Tem como características conhecimentos sobre músicas, domínio das técnicas, um estilo próprio de fazer música, comunicação com o público e referências culturais.” (Sales, 2022, p. 18)

**- Mostrar a foto de Kool Herc, DJ jamaicano, considerado um dos fundadores do movimento Hip-Hop.**

**- Mostrar um vídeo de um DJ fazendo mixagem de Hip-Hop**

▶ **HIP-HOP The Golden Era – Exclusive Album Preview DJ Mix**

- **Break:** “Considerado o primeiro elemento da cultura Hip-Hop, é um conjunto de práticas corporais afro-estadunidense que representa a dança na cultura Hip-Hop, nas quais as mais conhecidas são: Locking, Popping e o Breaking. Cada estilo possui características únicas, como vestimentas, passos de danças e gírias e até mesmo as músicas com sons e batidas diferentes.” (Sales, 2022, p. 17).
- **Grafite:** Trata-se de um elemento que tem relação com a pintura. “É um meio de expressão cultural com o objetivo de demonstrar as falhas da sociedade, como o preconceito, racismo, a desigualdade social e as lutas como movimento.”

#### - Mostrar imagens de Grafite

Utilizadas as obras: “Mural das Etnias” e “Soldado atirando flores”.

- **MC/ RAP:** O MC é o mestre de cerimônia e o RAP representa o ritmo e a poesia. O RAP nasceu da junção dos MCs com os DJs, assim, o DJ controla a música e o MC recita palavras rimadas, cantadas ou faladas no ritmo da música. Geralmente, as letras de RAP falam de brigas de gangues, crime, preconceito, desigualdade social e sofrimento da população e estão relacionadas às experiências de vida do MC.

#### - Mostrar um vídeo de um Rap

▶ Emicida - Aos olhos de uma criança (trilha sonora de O Menino e o Mundo)

### **BREAKING**

“O *Breaking* é uma dança afro-estadunidense e um dos elementos da cultura *Hip-Hop*, que surgiu por volta dos anos 1970, no bairro do *Bronx*, em Nova Iorque.” (Sales, 2022, p. 19). Os movimentos utilizados para dançar *Breaking* foram criados a partir das danças sociais estadunidenses, filmes de luta, ginástica e capoeira. Esses movimentos envolvem combinações de capacidades físicas a fim de elaborar uma boa sequência de movimentos.

O *Breaking* possui as “batalhas” como principal característica. Nessas disputas, os *B-boys* e as *B-girls* batalham para ver quem é o melhor (as batalhas podem ser individuais, em duplas, em grupos e também em competições, como é o caso das Olimpíadas de Paris - 2024). No Brasil, as batalhas de *Breaking* são

chamadas de “racha”.

Desde quando foi criado, o *Breaking* passou por um processo de evolução e foi influenciado por outras danças sociais, filmes de luta, capoeira e a ginástica, sendo que atualmente, os movimentos dos *B-boys* e *B-girls* são bastante complexos. Existem algumas formas de movimento que são fixas do *Breaking*, os quais são considerados fundamentos dessa dança:

- **Top rock:** Trata-se dos primeiros movimentos quando o *B-boy* ou a *B-girl* inicia uma entrada e começa a apresentar o seu estilo de dança. Esses movimentos são realizados no nível alto.

**- Mostrar vídeo para exemplificar:**

▶ [COMO DANÇAR BREAKING | TOP ROCK | PASSOS PARA INICIANTES #...](#)

- **Foot work:** (trabalho com os pés) São movimentos realizados no nível baixo, apoiando no chão mãos, pés, joelho, cotovelo etc. Pode ter várias posição de frente, de costas e/ ou girando.

**- Mostrar vídeo para exemplificar:**

▶ [Como Dançar break Dance #14 - Tutorial Iniciante Para Avançado Foot Work...](#)

- **Freezes:** São movimentos que podem variar nos níveis alto e baixo e possuem como ponto central o congelamento, usando equilíbrio, resistência e flexibilidade. Esses movimentos, normalmente, são utilizados para finalizar uma entrada ou em batidas fortes da música.

**- Mostrar vídeo para exemplificar:**

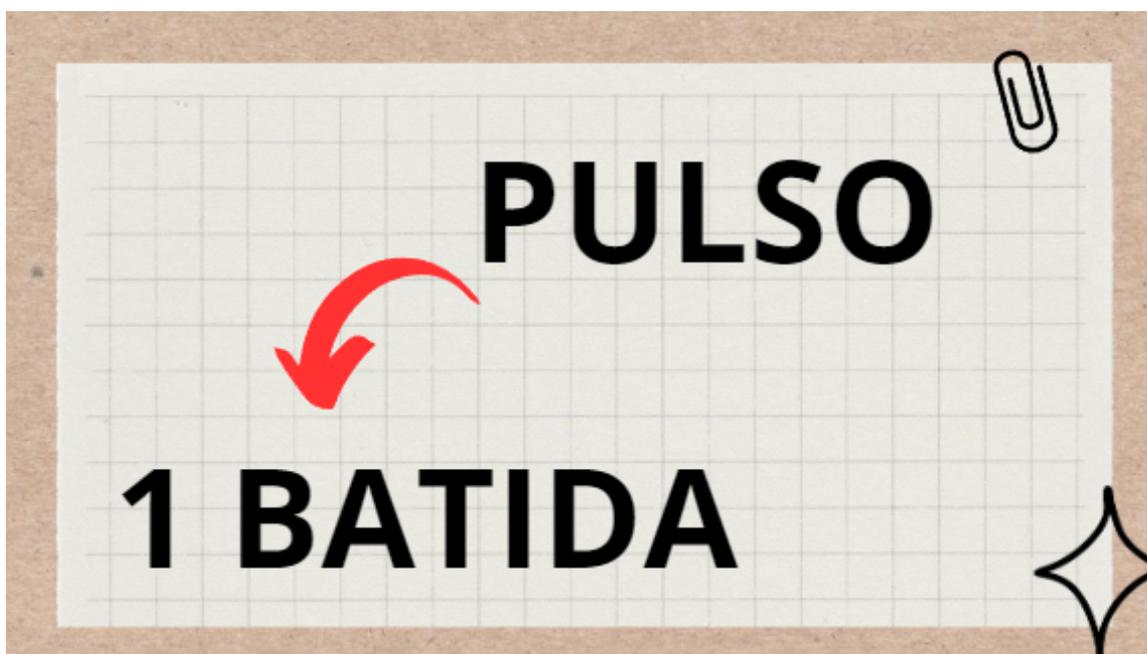
▶ [10 Basic Break Dance Freezes with Names \[Bboy Moves\]](#) 🗂️

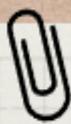
- **Stances:** São as poses feitas pelos *B-boys* e *B-girls* durante a batalha ou na entrada.

**Referências:**

SALES, E. S. *Hip-Hop e a dança Breaking: por que não ensinar?* 2022, 50 f. Monografia (Especialização em Práticas pedagógicas) - Instituto Federal do Espírito Santo, Santa Teresa, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/2567>. Acesso em: 20 out. 2023.

## Apêndice D- Cartazes contagem do tempo musical

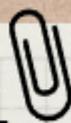




**4 TEMPOS MUSICAIS**



**1 FRASE MUSICAL**



**1 FRASE MUSICAL**



**32 PULSOS**



## SITES ACESSADOS

<https://www.youtube.com/@teachingdanceforunderstand4419>

[tdfu.net](http://tdfu.net)

[www.elementsofdance.org](http://www.elementsofdance.org)

<https://www.youtube.com/>

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

LEVENBERG, M.G. TdFu - Teaching Dance for Understanding. c2016. Disponível em: <http://tdfu.net/>. Acesso em: 20 abr. 2023.

LEVENBERG, M.G.; ARMSTRONG, T.; JOHNSON, I.L. Teaching Dance for Understanding: Reconceptualizing Dance in Physical Education. **Journal of Physical Education, Recreation & Dance**, vol. 91, p. 3-7, 2020. DOI Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07303084.2020.1770519>. Acesso em: 12 nov. 2022.

LONDRINA. Secretaria Municipal de Educação. **Diretriz Curricular para o ensino de educação física na rede municipal de Londrina**. Londrina, PR: SME, s.d. Disponível em: <https://portal.londrina.pr.gov.br/orientacoes-pedagogicas>. Acesso em: 13 mar. 2023.

PALMA, A. P. T. V. ; OLIVEIRA, A. .A. B. ; PALMA, J. A. V. (org.). **Educação Física e a organização curricular**: Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. 3ª ed. Ijuí: Unijuí, 2021.

SALES, E. S. *Hip-Hop e a dança Breaking*: por que não ensinar? 2022, 50 f. Monografia (Especialização em Práticas pedagógicas) - Instituto Federal do Espírito Santo, Santa Teresa, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/2567>. Acesso em: 20 out. 2023.

SALES, E. S. *Hip-Hop e a dança Breaking*: por que não ensinar? 2022, 50 f. Monografia (Especialização em Práticas pedagógicas) - Instituto Federal do Espírito Santo, Santa Teresa, 2022. Disponível em: <https://repositorio.ifes.edu.br/handle/123456789/2567>. Acesso em: 20 out. 2023.

The elements of dance, 2018. Disponível em: <https://www.elementsofdance.org/>. Acesso em: 10 out. 2023.