



PROPOSTA DE INTERVENÇÃO DA
DANÇA NAS SÉRIES FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL POR MEIO
DE **METODOLOGIAS ATIVAS:**
UM ENFOQUE PARA
AS TRÊS DIMENSÕES
DO CONTEÚDO

ADRIANA MARIZA PILARSKI FLORES



PRODUTO EDUCACIONAL



MARINGÁ
2024



CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA
MARINGÁ – PARANÁ

**PROPOSTA DE INTERVENÇÃO DA DANÇA NAS SÉRIES FINAIS DO
ENSINO FUNDAMENTAL POR MEIO DE METODOLOGIAS ATIVAS:
UM ENFOQUE PARA AS TRÊS DIMENSÕES DO CONTEÚDO**

REALIZAÇÃO

ProEF - UEM

EXECUÇÃO

Adriana Mariza Pilarski Flores

SUPERVISÃO GERAL

Carlos Herold Junior

FINANCIAMENTO

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)

MARINGÁ-PR
2024



ADRIANA MARIZA PILARSKI FLORES

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO DA DANÇA NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL POR MEIO DE METODOLOGIAS ATIVAS: UM ENFOQUE PARA AS TRÊS DIMENSÕES DO CONTEÚDO

Dissertação apresentada junto ao Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF, junto à Universidade Estadual de Maringá e ao Núcleo de Educação a Distância da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – NEAD/UNESP.

APROVADA em 08 de Março de 2024.

Documento assinado digitalmente:
 ANTONIO CARLOS MONTEIRO DE MIRANDA
Data: 09/04/2024 14:16:18-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Antonio Carlos Monteiro de Miranda

GIOVANI DE P. BATISTA

Prof. Dr. Giovani de Paula Batista

Documento assinado digitalmente:
 CARLOS HEROLD JUNIOR
Data: 09/04/2024 21:50:58-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Prof. Dr. Carlos Herold Junior
(Orientador)

Ficha Catalográfica

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação
(CIP) (Biblioteca Central - UEM, Maringá - PR,
Brasil)

F634p

Flores, Adriana Mariza Pilarski

Proposta de intervenção da dança nas séries finais do ensino fundamental por meio de metodologias ativas : um enfoque para as três dimensões do conteúdo / Adriana Mariza Pilarski Flores. -- Maringá, PR, 2024.

28 f.

Acompanha a dissertação de mestrado: Proposta de intervenção da dança nas séries finais do ensino fundamental por meio de metodologias ativas. 135 f.

Orientador: Prof. Dr. Carlos Herold Junior.

Produto Educacional - Mestrado Profissional - Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências da Saúde, Departamento de Educação Física, Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF, 2024.

1. Educação física escolar - Dança - Ensino. 2. Dimensões do conhecimento. 3. Educação física escolar - Ensino - Metodologias ativas. 4. Dimensões do conteúdo . I. Herold Junior, Carlos, orient. II. Universidade Estadual de Maringá. Centro de Ciências da Saúde. Departamento de Educação Física. Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF. III. Título.

CDD 23.ed. 796.07

Marinalva Aparecida Spolon Almeida - 9/1094

FLORES, Adriana Mariza Pilarski. **Proposta de intervenção da dança nas séries finais do ensino fundamental por meio de metodologias ativas:** um enfoque para as três dimensões do conteúdo. 2024. 130 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física) – Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (ProEF), Universidade Estadual de Maringá, Maringá.



Apresentação

Este produto educacional, desenvolvido no formato de Formação Presencial, foi elaborado a partir da dissertação de mestrado com o mesmo título, e defendida junto ao Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (ProEF), mais especificamente na linha de pesquisa relacionada ao Ensino Fundamental, séries finais.

De maneira concisa, o conteúdo deste trabalho destaca o objetivo principal da dissertação, descreve os métodos empregados na pesquisa e explica passo a passo as atividades empregadas na implementação, com o intuito de esclarecer dúvidas e fornecer subsídios para que os professores possam reproduzir e/ou adaptar a proposta de acordo com a realidade do seu contexto escolar.

A proposta deste produto é realizar inicialmente, uma formação presencial com os professores de colégios estaduais de Educação Física do município de Colombo, que fizeram ou não parte da pesquisa. Em um segundo momento, estender essa formação para os professores estaduais pertencentes ao Núcleo Regional da Área Metropolitana Norte do estado do Paraná, e ainda disponibilizar de forma virtual por meio de hiperlink, os slides da formação para todos os professores que se interessarem por fazer uso de forma parcial ou integral, das atividades da implementação.

O público-alvo ao qual esse produto se destina são os/as professores/as de Educação Física do Ensino Fundamental, séries finais que reconheçam a pertinência de lidar pedagogicamente com a temática da Unidade Temática Dança no ambiente educacional, e que, sintam necessidade de embasamento e/ou aprofundamento para tal.



Sequência didática

Nos Slides elaborados, evidencia-se que objetivo do trabalho acadêmico mencionado foi analisar como o emprego das Metodologias Ativas para o ensino da Dança em aulas de Educação Física nos anos finais do Ensino Fundamental, relaciona-se com as dimensões do conteúdo: conceitual, procedimental e atitudinal e com o conhecimento dessa unidade temática.

Sendo assim, foram seguidos os preceitos metodológicos da pesquisa de Intervenção Pedagógica. Segundo Damiani et al. (2013) a intervenção na área da Educação refere-se às investigações que envolvem o planejamento e a implementação de interferências (mudanças, práticas inovadoras) 51 que objetivam produzir avanços, melhorias, nos processos de aprendizagens dos sujeitos participantes e, posteriormente, a avaliação dos efeitos dessas interferências. As pesquisas do tipo intervenção pedagógica são aplicadas, com a finalidade de contribuir para a solução de problemas práticos, são realizadas sobre e com pessoas no ambiente real escolar, no qual os professores podem investigar suas próprias práticas, possibilitando uma contribuição para a produção de conhecimento e promoção da transformação social.

Para essa pesquisa, elaborou-se e aplicou-se uma intervenção didático-pedagógica, abordando essa temática com uma turma de estudantes do 9º ano do ensino fundamental. Esses alunos tiveram acesso a todos os diferentes conteúdos abordados no documento referencial do currículo paranaense do 6º ao 9º ano referente a Unidade Temática de Dança. Ao todo foram 20 aulas divididas em quatro conteúdos: Danças Criativas, Danças Circulares, Dança de Rua, e Dança de Salão. A seguir, um quadro organizacional, referente a aplicação de conteúdos da implementação:

Aulas	Conteúdos
Aula 1	1- Apresentação e organização do trabalho pedagógico 2- Vídeo e apresentação de Slides disponibilizado via CLASSROOM sobre os benefícios da dança em um Contexto Geral e no Contexto Escolar – Metodologia Ativa: SALA DE AULA INVERTIDA
Aula 2	Chuva de palavras para a Contextualização dos vídeos e Slides disponibilizados no <i>Classroom</i> - Avaliação Diagnóstica sobre as experiências dos alunos com a dança dentro e fora do contexto escolar, suas expectativas. Utilização do Aplicativo WORDWALL ¹ .
Aula 3	Dança Criativa - Dinâmica Rítmica para identificação de estilos musicais.
Aula 4	Vídeo sobre a modalidade de dança STEPPING: Recortes do filme “O Poder do Ritmo” ² Dinâmica de Construção Colaborativa. (círculo) proposta de DESAFIO em dança criativa.
Aula 5	Dança Criativa – Atividade desenvolvida a partir da Aprendizagem Colaborativa em grupos - DESAFIO DE STEPPING.
Aula 6	Dança Criativa - Desafio dos Grupos (Feedback dos Alunos)
Aula 7	Dança Circular - Contextualização (Vídeo/aula) Experimentação de Movimentos da Dança Circular Sagrada, Folclórica e Contemporânea - ROTAÇÃO POR CIRCUITO.
Aula 8	Dança Circular - Criação de Coreografia por Aprendizagem Colaborativa - CULTURA MAKER (Feedback dos Alunos)
Aula 9	Dança de Salão - SALA DE AULA INVERTIDA (CLASSROOM): Contextualização, Características e Classificação dessas Danças Trechos do filme: VEM DANÇAR Gamificação: Utilização do Aplicativo Kahoot! ³ para uma Avaliação Diagnóstica de Dança de Salão.
Aula 10	Dança de Salão: Apresentação de uma proposta de atividade de Aprendizagem Colaborativa por meio da Aprendizagem por Projetos: Subdivisão de Equipes, Temas e Orientação da Pesquisa - Laboratório de Informática - SORTEIO DAS DATAS
Aula 11	Dança de salão - TANGO - Aula Inaugural
Aula 12	Dança de salão - Projeto SALSA
Aula 13	Dança de salão - Projeto VALSA
Aula 14	Dança de salão - Projeto SAMBA DE GAFIEIRA
Aula 15	Dança de salão - Projeto FORRO
Aula 16	Dança de salão - Projeto BOLERO
Aula 17	DANÇA DE SALAO - (Feedback dos Alunos)
Aula 18	Danças Urbanas: Sala de Aula Invertida (CLASSROOM): contextualização, características e classificação dessas danças. Vídeo Aula e Pergunta engajadora: As dancinhas do aplicativo TIK TOK podem ser consideradas como um estilo de Dança Urbana?
Aula 19	GAMIFICAÇÃO: Utilização do aplicativo WORD WALL para criação de um Jogo com questões sobre o Tema - DANÇAS URBANAS - Diferentes Estilos
Aula 20	Danças Urbanas: Desafio do TIK TOK - VIDEO MINUTO - Feedback

Fonte: Autoria própria.

¹ A Wordwall é uma plataforma de jogos interativos digitais, possuindo uma diversidade de minijogos de quizzes, competições, anagramas, dentre outros

² O poder do Ritmo - DJ, um talentoso dançarino de rua, conhece uma competição entre as fraternidades da faculdade que lhe chama a atenção e decide fazer parte de uma delas. Agora, como integrante oficial de um grupo de "step", DJ precisa conciliar os ensaios de dança, trabalho e escola ao mesmo tempo em que tenta ganhar o coração da garota dos seus sonhos. (*Stomp the Yard, 2007*)

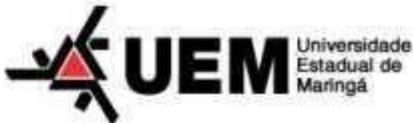
³ Kahoot! é uma plataforma de aprendizagem que visa engajar alunos e profissionais da educação através das dinâmicas de jogos e quizzes.

Slides para Formação de Professores - apresentação em PDF se encontra no link:
<https://drive.google.com/file/d/1u-pAygltc4ReZ61tK52an0JtWZWnv8m8/view?usp=sharing>



• PROPOSTA DE INTERVENÇÃO DA DANÇA NAS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL POR MEIO DE METODOLOGIAS ATIVAS: UM ENFOQUE PARA AS TRÊS DIMENSÕES DO CONTEÚDO

ADRIANA MARIZÁ PILARSKI FLORES



• OBJETIVO GERAL:

- Propor o emprego das Metodologias Ativas para o ensino da Dança em aulas de Educação Física nos anos finais do Ensino Fundamental, contemplando as dimensões conceitual, procedimental e atitudinal.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A) Diagnosticar com os professores de Educação Física das escolas estaduais de Colombo como trabalham a abordagem do conteúdo DANÇA em suas aulas

B) Implementar uma Unidade Didática de Dança, a um grupo de alunos do 9º ano do Ensino Fundamental utilizando de metodologias ativas.

C) Produzir material para formação/capacitação de professores que os direcione no sentido de que, a Dança pode e deve ser abordada sob diferentes aspectos, contemplando as três dimensões do Conteúdo: Conceitual, Procedimental e Atitudinal.



Intervenção com Estudantes



Unidade Didático
Pedagógica
20 aulas – 10
semanas



1 Turma de 9º ano
Ensino
Fundamental
35 alunos, sendo
18 meninos e 17
meninas



4 Momentos
denominado pela
pesquisadora por
Ciclos, conforme a
relação entre série e
conteúdo presente no
documento norteador
do estado (CREP, 2020)



4 CONTEÚDOS (Seguindo a Orientação do CREP, 2020)

Cronograma de aulas

Aulas	Conteúdos
Aula 1	1. Apresentação e organização do trabalho pedagógico 2. Vídeo e apresentação de Slides disponibilizado via CLASSROOM sobre os benefícios da dança em um Contexto Geral e no Contexto Escolar – Metodologia Ativa: SALA DE AULA INVERTIDA
Aula 2	Chuva de palavras para a Contextualização dos vídeos e Slides disponibilizados na <u>Classroom</u> . - Avaliação Diagnóstica sobre as experiências dos alunos com a dança dentro e fora do contexto escolar, suas expectativas. Utilização do Aplicativo WORDWALL.
Aula 3	Dança Criativa - Dinâmica Rítmica para identificação de estilos musicais.
Aula 4	Vídeo sobre a modalidade de dança STEPPING: Recortes do filme "O Poder do Ritmo" Dinâmica de Construção Colaborativa. (círculo) proposta de DESAFIO em dança criativa.
Aula 5	Dança Criativa – Atividade desenvolvida a partir da Aprendizagem Colaborativa em grupos - DESAFIO DE STEPPING.
Aula 6	Dança Criativa - Desafio dos Grupos (Feedback dos Alunos)
Aula 7	Dança Circular - Contextualização (vídeo/aula) Experimentação de Movimentos da Dança Circular Sagrada, Folclórica e Contemporânea - ROTACÃO POR CIRCUITO.
Aula 8	Dança Circular - Criação de Coreografia por Aprendizagem Colaborativa - CULTURA MAKER (Feedback dos Alunos)
Aula 9	Dança de Salão - SALA DE AULA INVERTIDA (CLASSROOM): Contextualização, Características e Classificação dessas Danças Trechos do filme: VEM DANÇAR Gamificação: Utilização do Aplicativo <u>Kahoot!</u> para uma Avaliação Diagnóstica de Dança de Salão.
Aula 10	Dança de Salão: Apresentação de uma proposta de atividade de Aprendizagem Colaborativa através da Aprendizagem por Projetos. Subdivisão de Equipes, Temas e Orientação da Pesquisa - Laboratório de Informática - SORTEIO DAS DATAS
Aula 11	Dança de salão - Projeto FORRÓ
Aula 12	Dança de salão - Projeto SAMBA DE GAFIEIRA
Aula 13	Dança de salão - Projeto VALSA
Aula 14	Dança de salão - Projeto SALSA
Aula 15	Dança de salão - Projeto TANGO
Aula 16	Dança de salão - Projeto BOLERO
Aula 17	DANÇA DE SALÃO ... (Feedback dos Alunos)
Aula 18	Danças Urbanas: Sala de Aula Invertida (CLASSROOM): <u>contextualização, características e classificação dessas danças</u> Vídeo Aula com Apresentação de SLIDES e Pergunta engajadora: o TIK TOK é uma Dança Urbana?
Aula 19	GAMIFICAÇÃO: Utilização do aplicativo WORD WALL para criação de um Jogo com questões sobre o Tema - DANÇAS URBANAS - Diferentes Estilos - Aprendizado por Pares.
Aula 20	Danças Urbanas: Desafio do TIK TOK - VIDEO MINUTO - Feedback dos alunos



AULA 1 :

OBJETIVO: Apresentação e Organização do Trabalho Pedagógico – Apresentação da Proposta – Neste momento, os alunos tem que visualizar a intencionalidade – Fazer Sentido - e perceber que o professor acredita na Proposta.

MATERIAIS NECESSÁRIOS: Vídeos e/ou apresentações de Slides prè disponibilizados via CLASSROOM sobre os benefícios da dança em um Contexto Geral e no Contexto Escolar –
Metodologia Ativa: SALA DE AULA INVERTIDA

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Explanação Conceitual sobre o Conteúdo DANÇA através de Vídeo Aula.

Sugestão de Vídeos:

Aula RCO+:

Link Slides utilizado na Pesquisa



AULA 2:

OBJETIVO: Avaliação Diagnóstica sobre o interesse, vivências e expectativas dos alunos em relação ao conteúdo DANÇA.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*Playlist com musicas atuais de diferentes estilos.

*Caixinha ou latinha fechada com alguns doces (balas, pirulitos, bombons, o que considerar a mais acessível) – no mínimo 10

*Diferentes palavras que se relacionem com a Dança em relação tanto as suas características e benefícios, quanto a percepção do adolescente em relação ao conteúdo (sentimentos)

* Preparar no aplicativo **WORDWALL**, que é uma plataforma de jogos interativos digitais, possuindo uma diversidade de minijogos de quizzes, competições, anagramas, dentre outros, uma roleta aleatória com as seguintes perguntas:



Mestrado Profissional
Educação Física em Rede Nacional



AULA 3 :

OBJETIVO: (Introdução do conteúdo referente ao 6º ano – DANÇA CRIATIVA –) Contextualizar sobre os elementos da dança e compreender como se dá a formação de diferentes Estilos Musicais. Aula de exploração Conceitual e Procedimental.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- *Playlist com musicas de diferentes estilos(clássica, rap, samba, sertanejo, reggae, pagode, MPB etc.
- *Quadro Negro ou Painel (flipsharp)
- *Reprodutor de mídia
- * Papel e caneta para os alunos

AULA 3 :

ORGANIZAÇÃO DA AULA:

PARTE CONCEITUAL:

1. Aula expositiva com Slides sobre os diferentes elementos da dança
2. Explicação sobre o Ritmo e sua associação com os diferentes Estilos de Musica
3. Associação dos Estilos Musicais com os estilos de Dança

PARTE PROCEDIMENTAL:

Na sala de aula , ou no pátio da escola, colocar os alunos sentados em círculo com um papel e uma caneta. Explicar que vão ouvir trechos de diferentes tipos de músicas e terão que anotar, em ordem, qual foi o estilo musical que identificaram. Ao final a professora faz uma conferência e os alunos verificam quantos estilos acertaram.

PARTE ATITUDINAL:

Ao final da atividade, argumentar com os alunos sobre o que leva as pessoas a terem gostos musicais diferentes, ou mudarem de estilo; explicar o que é ser eclético.



Se for sair da sala com os alunos, pedir para levar o caderno para apoiar a escrita



AULA 4 :

OBJETIVO: Através de exploração procedimental, propor uma atividade de construção colaborativa partindo de trechos de um filme que apresenta um estilo de dança criativa denominado STEPPING

MATERIAL NECESSÁRIO:

- *Filme, ou trechos do Filme "O Poder do Ritmo.
- *Orientação impressa da atividade de desafio (1 para cada equipe)

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente os alunos assistiram a trechos do Filme e foram desafiados a fazer algo parecido. Em seguida, em um círculo em espaço aberto se colocaram em pé, e cada aluno teve que simular uma batida rítmica com um movimento do corpo, sendo que o próximo aluno deveria repetir a do colega e produzir a sua e assim sucessivamente até que se encerrasse em um ciclo de 5 alunos.



AULA 4 :

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Ao final da dinâmica rítmica, a professora orientou que os alunos formassem equipes e entregou a seguinte orientação impressa da atividade desafio:

EDUCAÇÃO FÍSICA – PROF ADMANA
ORIENTAÇÃO PARA A ATIVIDADE DE STEPPING – Mobilidade de Dança Criativa

1º Passar trechos do Filme "O Poder do Ritmo"
2º Dividir a turma em equipes de 8 a 10 alunos
3º Cada Equipe deverá elaborar uma sequência Coreográfica de STEP contendo 6 movimentos combinados de 8 tempos, ou seja, 6 MOVIMENTOS DUPLIS QUE DEVERÃO SER REPETIDOS 6 VEZES CADA UMA.
4º Ensaiar a sequência em formação Livre a definir: _____

* OS ALUNOS TERÃO 2 AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA CEDIAS PARA MONTAGEM E ENSAIO DA SEQUÊNCIA COREOGRÁFICA DE STEP

5º A apresentação será ao final da segunda aula – de _____/_____/2021 – em _____ em ordem de sorteio.

AULA 5 :

OBJETIVO: Através de exploração procedimental, desenvolver atividade desenvolvida a partir da aprendizagem colaborativa em grupos - DESAFIO DE STEPPING.

MATERIAL NECESSÁRIO:

* Espaço adequado para que as equipes possam criara e ensaiar a sequência rítmica de STEPPING

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente direcionar as equipes para ocuparem um espaço que não interfira no processo criativo entre as equipes. As equipes terão um tempo destinado para finalizar a proposta e ensaiar a sincronia.

AULA 6 :

OBJETIVO: Através de exploração procedimental, apresentar atividade desenvolvida a partir da aprendizagem colaborativa em grupos - DESAFIO DE STEPPING.



AULA 7 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual e procedimental, introduzir o conteúdo de Dança Circular, fazendo a contextualização por meio de vídeo/aula e experimentação de movimentos da Dança Circular Sagrada, Folclórica e Contemporânea - ROTAÇÃO POR CIRCUITO.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- *Vídeo e slides que façam referência a definição de danças circulares, características, estilos e benefícios.
- *Três notebooks ou tablets, com três vídeos: Dança Circular Sagrada, Folclórica e Contemporânea
- * 3 carteiras ou cadeiras para apoiar os computadores/tablets

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente dividir a sala em 3 equipes. direcionar as equipes para que cada uma ocupe um espaço na quadra onde estará posicionado um notebook. Os alunos da equipe deverão assistirem ao vídeo e tentar reproduzir a coreografia, por um tempo estipulado pela professora; Após acabar o tempo, os alunos farão uma rotação pra o próximo computador com outra coreografia e deverão fazer o mesmo.



AULA 8 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual por meio de sala de aula invertida e procedimental, construir de forma colaborativa através da cultura *maker* uma coreografia de dança circular que envolva os 3 estilos de dança circular: Sagrada, Folclórica e Contemporânea.

MATERIAL NECESSÁRIO:

* Vídeos com coreografias diferenciadas de dança circular Sagrada, Folclórica e Contemporânea, disponibilizados na *Classroom*

* Mídia para tocar música com som audível para todos os alunos

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Orientados a assistir aos vídeos disponibilizados na sala de aula remota, os alunos serão divididos em 3 equipes, uma maior que será o círculo externo, uma mediana que será o círculo central e uma menor, que será o círculo interno e deverão criar uma sequência coreográfica que se encaixe em uma música previamente selecionada pela turma. Cada círculo deverá ensaiar sua sequência, de forma separada, e no final da aula, se posicionar de forma que fique um dentro do outro do maior para o menor para apresentação.



AULA 9 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual, introduzir o conteúdo de Dança de Salão, fazendo a contextualização por meio de sala de aula invertida, gamificação e por vídeo aula.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- *Vídeo e slides que façam referência a definição de danças de salão, características, estilos e benefícios.
- *laboratório de Informática, tablets ou celulares com internet disponível - Plataforma KAHOOT
- * Educatron com trechos do filme VEM DANÇAR. – Pode ser trailer.

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente levar os alunos para o laboratório de informática, logar na plataforma KAHOOT, onde terão acesso a uma atividade de avaliação diagnóstica sobre a dança de salão, referenciada pelos vídeos e slides disponibilizados na sala de aula remota. Cada aluno ficará em um computador para competir de forma individual com seus colegas. Ao final da atividade, colocar a seguinte pergunta engajadora no quadro: " Qual minha opinião sobre ter aulas de dança de salão nas aulas de Educação Física?". Deixar os alunos darem as suas opiniões, que podem ser anotadas no quadro sob forma de chuva de palavras. Em seguida, passar o trailer do filme VEM DANÇAR.





AULA 10 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual e atitudinal, apresentar a proposta metodológica por projetos e convidar os alunos a participar da construção desta proposta que tem como única exigência, trabalhar as três dimensões do conhecimento: conceitual, procedimental e atitudinal, seguindo a linha de diferentes tipos de danças de salão.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*SLIDES de orientação.

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Os alunos começaram escolhendo quais seriam as danças que gostariam de abordar a partir dos vídeos que foram disponibilizados, exemplificando cada uma delas. Após a escolha dos conteúdos específicos: salsa, bolero, valsa, tango, samba de gafeira e forró, foram feitos os direcionamentos para quais seriam as atividades envolvidas no projeto. Inicialmente, foi decidido que deveria ter um vídeo com explicação do contexto histórico e das principais características da dança e outro vídeo mostrando a dança propriamente dita. Em seguida ficou definido que para a parte conceitual também seria necessário a entrega de uma pesquisa que poderia ser apresentada sob forma de slides. Para a parte procedimental, ficou decidido que a equipe responsável pelo projeto deveria trazer uma música a ensinar no restante da aula, três passos básicos da dança em questão.

Educação Física – Profª ADRIANA – 2º Trimestre

PROJETO DE DANÇAS DE SALÃO – 9º ANOS

1. Dividir a turma em equipes que possuam número pares de alunos (ao todo 8 Equipes)
2. As Danças envolvidas no trabalho serão as seguintes: **Valsa, Mambo, Forró, Bolero, Salsa, Tango, e Samba de Gafeira.**
3. Cada equipe deverá organizar um trabalho teórico que deverá ser apresentado na SMARTV – SLIDES – extensão JPEG - com: História de Origem da DANÇA, Características, Passo Básico do estilo e explicação – com ilustrações – de movimentos característicos (Tutorial disponível no classroom da turma) além de um vídeo relacionado à DANÇA envolvida (no máximo 3 min)
4. Os Slides e o vídeo deverão ser salvos em um pendrive onde deverá estar de preferência, somente o trabalho. A responsabilidade de salvar o trabalho na extensão correta é de responsabilidade da equipe.
5. Também no PENDRIVE, salvar uma música - Extensão MP3 - do estilo selecionado, para as Apresentações Práticas
6. Em seguida alunos da equipe deverão demonstrar e ensinar para o restante da turma 3 Passos Básicos da dança, primeiro de forma individual e depois em Duplas.
7. O CRONOGRAMA DE DATAS DE APRESENTAÇÃO FOI SORTEADO ANTECIPADAMENTE.
8. O não comparecimento de um ou mais integrantes da equipe no dia da apresentação caracterizará em “não realização da atividade” para o ausente, salvo casos específicos de saúde com atestado médico.

DATA DE APRESENTAÇÕES: 9º ANO TURMA: _____

1º Grupo: AULA INAUGURAL - MAMBO Data: ____/____. (_____)

2º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

3º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

4º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

5º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

6º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

7º Grupo: _____ Data: ____/____. (_____)

* Esta orientação além de ter sido distribuída para cada grupo, também está disponível no xerox da escola.



AULA 11 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual, procedimental e atitudinal, dar início as atividades do projeto de dança de salão, com a proposta de uma aula inaugural, organizada e apresentada pela professora, para orientar os alunos e fazer esclarecimentos a cerca do andamento das atividades.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*TV EDUCATRON

* Espaço suficiente para o desenvolvimento da atividade procedimental – Ensino dos passos de dança.

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente, apresentar os vídeos e slides referentes a contextualização da dança tema do dia da aula – TANGO – Em seguida, convidar os alunos a formar pares e se posicionar no espaço adequado para aprender os 3 passos básicos. Terminar a aula fazendo esclarecimentos, reflexões e tirando dúvidas a respeito da dança em si e também da proposta do projeto.



AULAS 12, 13, 14, 15 e 16 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual, procedimental e atitudinal, apresentar o projeto de dança de salão, com a proposta de orientar os alunos sobre a contextualização do tema, suas principais características e estilos bem como curiosidades além de vivenciar os passos básicos da dança.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*TV EDUCATRON

* Espaço suficiente para o desenvolvimento da atividade procedimental – Ensino dos passos de dança.

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente, apresentar os vídeos e slides referentes a contextualização da dança tema do dia da aula. Em seguida, convidar os alunos a formar pares e se posicionar no espaço adequado para aprender os 3 passos básicos. Terminar a aula com o feedback da professora em relação a apresentação da equipe além de esclarecimentos e reflexões a cerca da aula.

Mestrado Profissional
Educação Física em Rede Nacional



Mestrado Profissional
Educação Física em Rede Nacional



AULA 17 :

OBJETIVO: Recolher e analisar o feedback dos alunos em relação a proposta da metodologia ativa por projetos em relação ao conteúdo dança.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*Papel para anotação do feedback dos alunos

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Primeiramente, a professora fez alguns apontamentos para cada equipe, ouviu os alunos sobre esses apontamentos e em seguida, eles foram convidados a fazer suas considerações por escrito sobre qual foi a impressão inicial da atividade, os desafios principais, os acertos, se a impressão final modificou e ainda se tinham alguma sugestão para contribuir com a proposta.



AULA 18 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual, introduzir o conteúdo de Danças Urbanas, fazendo a contextualização por meio de sala de aula invertida, pergunta engajadora e debate.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*Vídeo e slides que façam referência a definição de danças urbanas, características, estilos e benefícios.

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Para essa aula foi disponibilizado anteriormente por sala de aula invertida no Classroom, vídeos e uma apresentação de slides referente a danças urbanas, contextualização, características e classificação dessas danças. Já em sala de aula a pesquisadora deu início às atividades com a seguinte pergunta engajadora: As dancinhas do aplicativo TIK TOK podem ser consideradas como um estilo de Dança Urbana? Para debater sobre o assunto foi necessário que a professora retomasse o vídeo explicativo disponibilizado no Classroom. O debate ocorreu por uns 15 minutos da aula, até que a professora retomou a atividade, passando um vídeo sobre os diferentes estilos de danças urbanas.



AULA 19 :

OBJETIVO: Através de exploração conceitual, e com o apoio da metodologia ativa gamificação, apresentar a plataforma *Wordwall* como possibilidade de criação de jogos referentes ao tema danças urbanas.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*TV EDUCATRON

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente os alunos foram apresentados à plataforma *Wordwall* por meio de um jogo criado pela pesquisadora sobre o conteúdo em questão. Em seguida, foram orientados de como se jogar, por meio de um tutorial que também foi disponibilizado na sala de aula remota e desafiados a desenvolver o seu próprio jogo dentro da plataforma tendo como tema as danças urbanas.

Sob Orientação de Tutorial disponível no [Clicando](#), e esclarecimentos feitos de forma presencial em nossas salas, o desafio 1, consiste em desenvolver um GAME, na plataforma WORD WALL com o Tema DANÇAS URBANAS, sendo que estão disponíveis na sala virtual e no caderno de Educação Física, os conteúdos necessários para a elaboração do jogo.

1º Passo: Se **logar** na plataforma com **SEU** "@escola" (pode utilizar a mesma senha)



2º Passo: Clicar em **CHAMATIVIDADE** e escolher o Game que você quer fazer



3º passo: Inserir as informações no jogo e clicar em **CONCLUIR**



4º Passo: Testar o Jogo



5º Passo: Clicar em **COMPARTILHAR**, copiar o link e enviar e enviar na **Atividade 1** de Danças Urbanas/ **WORDWALL**, na sala virtual de Educação Física – **CLASSROOM**

NÃO ESQUECENDO DE SE IDENTIFICAR COM NOME, NÚMERO E TURMA!!!

0:13 Onde surgiu o STREET DANCE? ✓0



DANÇAS URBANAS

0:33 Digite as letras ✓0



DANÇAS URBANAS

0:07



DANÇAS URBANAS



DANÇAS URBANAS

AULA 20 :

OBJETIVO: Através de exploração procedimental, e com o apoio da metodologia “video minuto”, propor a construção coreográfica de até 1 minuto, inspiradas nas dancinhas do aplicativo “TIK TOK”, com o desafio de utilizar somente músicas das décadas de 80 e 90.

MATERIAL NECESSÁRIO:

*TV EDUCATRON

ORGANIZAÇÃO DA AULA: Inicialmente a professora apresentou a proposta da atividade de forma presencial utilizando slides, esclareceu as dúvidas e simulou como deveria ser realizada a entrega do vídeo, que não necessariamente deveria ser feito na plataforma do TIK TOK. Em seguida mostrou alguns vídeos para os alunos que por algum motivo nunca tiveram acesso a esse tipo de conteúdo, levantando algumas características específicas deste estilo de dança urbana. A entrega da atividade foi marcada para um prazo de 5 dias após a proposta do desafio.



Aluno 6.mp4



Aluno 13.mp4



Aluno 17.mp4



Aluno 27.mp4



Aluno 1.mp4

DESAFIO 2 – VÍDEO MINUTO – Data de Entrega: ____/____/ 2023

O Desafio 2, consiste em criar um vídeo de no mínimo 30 segundos e no máximo 1 minuto, fazendo uma **Dança estilo TIK TOK (Individual)**

Para isso, você poderá usar o aplicativo TIK TOK, ou simplesmente fazer um vídeo do seu celular.

Salvar o vídeo e enviar na **Atividade 2** de Danças Urbanas/ TIK TOK, na sala virtual de Educação Física – CLASSROOM

Para a escolha da música, é necessário respeitar a seguinte regra:

Músicas de qualquer estilo musical, desde que tenham sido LANÇADAS nas décadas de 80 e 90

Dúvidas, entrar em contato de forma presencial com a Profª Responsável

ANÁLISE DOS RESULTADOS E CONCLUSÃO

- Com esta implementação, entendemos primeiramente a importância do professor mediador acreditar na proposta a ser desenvolvida de forma que os alunos percebem e entendem a necessidade e a aplicabilidade do conteúdo não só na prática escolar, mas em suas vidas.
- Fazer uma Avaliação Diagnóstica sobre o conhecimento dos estudantes de forma atrativa, faz com que os alunos se sintam parte do processo, e facilita o entendimento e o envolvimento nas atividades.
- A Escuta Ativa das Frustrações, Expectativas e Sugestões dos alunos se mostrou eficiente no aumento da confiança na relação professor/aluno.
- O engajamento dos alunos com as atividades foi possível por perceberem a integração da proposta com a sua realidade.
- Enfim, a construção coletiva, a percepção da diversidade e a identificação com o conteúdo interferiu de forma positiva na participação total e Ativa no Processo Ensino Aprendizagem promovendo mudança de opiniões e Atitudes

Mestrado Profissional
Educação Física em Rede Nacional



CONTATO



ADRIANA M. P. FLORES
drickaflares@gmail.com



Link de acesso ao produto educacional pelo DRIVE da plataforma Google:
<https://drive.google.com/file/d/1u-pAygltc4ReZ61tK52an0JtWZWnv8m8/view?usp=sharing>

Referências

COLL, Cesar et al. Os conteúdos na reforma. Porto Alegre: Artmed, 2000.

FERREIRA, Vanja. Dança escolar: um novo ritmo para a educação física. Rio de Janeiro: Sprint, 2009.

MARCONI, Maria de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos da Metodologia Científica - Ed Atlas, 2010.

MORAN, F. Neuroeducação. Você só pode aprender o que você ama. Madri: Aliança ,v. 45, pág. 4, 2013.

MORAN, José Manuel. Como transformar nossas escolas. Educação, v. 3, p. 33-37, 2014.

MORAN, José. Educação híbrida: um conceito-chave para a educação, hoje. Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação. Porto Alegre: Penso, p. 27-45,2015.

SANTOS JUNIOR, Nei Jorge; MARINS, Renata Pacheco; DAMÁZIO, Iago Fonseca de Mello; SILVA, Pâmela Cristina Medeiros da. A DANÇA DA ESCOLA: reflexões necessárias à Educação Física escolar. Arquivos em movimento, v.16, n.1, p.167-. 178, jan- Jun 2020. 169. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/am/article/view/28446/pdf%20dan%C3%A7a%20ok>. Acesso em: 10 jan 2024.

SOUZA, Luciana Karine de. Pesquisa com análise qualitativa de dados: conhecendo a Análise Temática. Arq. Sutiãs. psicol. [on-line]. 2019, vol.71, n.2, pp. ISSN 1809-5267. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.36482/1809-5267.ARBP2019v71i2p.51-67>.

CLARCK, V., & BRAUN, V. (2013). Ensino de análise temática: Superando desafios e desenvolvendo estratégias para uma aprendizagem eficaz. O Psicólogo, 26 (2), 120-123. [Links]

Sites Acessados

<https://kahoot.com/>

<https://wordwall.net/pt>

https://professor.escoladigital.pr.gov.br/rco_mais_aulas

<http://www.diaadia.pr.gov.br/>

Vídeos do YOUTUBE:

Linha do tempo da Dança:

https://www.youtube.com/results?search_query=LINHA+DO+TRMPO+DA+HIST%C3%93RIA+DA+Dan%C3%A7a

Estilos de Danças de A-Z

https://www.youtube.com/watch?v=qrWFbTM68dY&ab_channel=Associa%C3%A7%C3%A3oP%C3%A9deXumbo

Triler do filme o Poder do Ritmo:

https://www.youtube.com/watch?v=jA6RTM9NE8s&ab_channel=SonyPicturesEntertainment

Batalha Final do Folame O Poder do Ritmo:

https://www.youtube.com/watch?v=2t1xEF34hm4&ab_channel=LudoRave

Movimento HIP HOP:

https://www.youtube.com/watch?v=g_o6NXNyn68&ab_channel=luriFarias

Estilos de Danças Urbanas:

https://www.youtube.com/watch?v=P7xyRtsXOgs&ab_channel=Cafu%C3%A1-CasaFusiondeArte

5ª Sinfonia de Beethoven em Percussão Corporal:

https://www.youtube.com/watch?v=h5uFift4W7k&ab_channel=SusanaMirallesQuiles

Dança Circular Contemporânea– Música Trem Bala

https://www.youtube.com/watch?v=yxJ6Gnqh8Zc&ab_channel=ReluzDan%C3%A7asCircularesArteCultura

Dança Circular Folclórica

https://www.youtube.com/watch?v=Bw5B4-PVFoA&ab_channel=TatianaGorensteinDan%C3%A7asCirculares

Dança Circular Sagrada:

https://www.youtube.com/watch?v=Zxk5yd-gpYM&ab_channel=GiraflorDan%C3%A7asCirculares